

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 8

Serata a "Occhio magico,,

a pag. 4

**Regolamento del III Festival
della canzone napoletana**

IN COPERTINA



(Foto Palleschi)

Corre voce che la singolare
roulette di «Occhio magico»
sia per sbancare tutta le altre.
In forza di quale straordinaria
prospettiva? ci si chiederà. Si
tratta forse di una roulette com-
piacente dove i complicati cal-
coli delle probabilità tornano
sempre? Nulla di tutto questo.
Anche alla roulette di «Occhio
magico» come a qualsiasi altra
del mondo, da quando gioco è
gioco, si vince e si perde. Ines-
auribilmente. A parte la com-
pleta spiegazione del suo con-
gegno che viene data in un ar-
ticolo a pag. 8, diciamo subito
che la sua specialità sono i crou-
pieri che si alternano al tavolo
da gioco. Costoro, possiamo as-
sicurarlo, sono assai meno au-
steri e funerali di quelli veri;
più affascinati e rispondono ai
nomi di personaggi molto cari al
pubblico. La nostra foto ritrae
appunto Sophia Loren che di re-
cente ha fatto girare la varo-
pinta ruota di «Occhio magico».
E con un croupier del genere,
vincere o perdere non ha più
importanza.

I programmi publi-
cati sul «Radiocor-
riere» riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Barl 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda 1
88,5	Monte Serra 1
89,5	Torino 1
89,7	Roma 1
91,9	Genova 1
94,2	Monte Penice 1
95,7	Monte Peglia 1

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			
1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Aggrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2 Biella 2 Bressanone 2 Campob. 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2
1448	207,2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2			
1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Catanzaro 2 Cosenza 2 Trieste 2			

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo
------	-------	---------

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda 11	94,9	Genova 11
90,5	Monte Serra 11	95,9	Milano 11
91,7	Roma 11	97,4	Monte Penice 11
92,1	Torino 11	97,7	Monte Peglia 11

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra Monte Venda
4	200 - 207	Milano Roma
5	209 - 216	Monte Peglia Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna 111
92,9	Monte Serra 111
93,7	Milano 111
93,7	Roma 111
93,9	Firenze 111
94,5	Napoli 111
95,6	Torino 111
96,3	Trieste 111
98,2	Genova 111
98,3	Venezia 111
99,7	Monte Peglia 111
99,9	Monte Penice 111

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
AUSTRIA			Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
Salzburg	1250	240	Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
■ Programma nazionale			NORVEGIA			ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Marselle I	710	422,5	Oslo (onde corte)	6035	49,71	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Paris I	863	347,6	OLANDA	7349	40,82	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Bordeaux I	1205	249,0	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum II	1007	298	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
■ Programma parigino			SPAGNA			» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Lyon I	602	498,3	Barcellona	611	491	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Limoges I	791	379,3	Madrid	584	513,6	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			RADIO VATICANA		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	ora 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter.,			Bernomünster	529	567,1	» 21,5: Rosario: incontri con Dio - m. 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6	» 21,5: Notiziario in breva - Conversazione -		
Allouis	164	1829,3	Sottens	764	393	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA						» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con le		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

I RACCONTI DELLE CROCIATE



Mentre gli uomini di tutta Europa correvano a combattere per la liberazione della Terra Santa, le donne rimaste cantavano: «Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perchè mi hai portato via la mia vita»

LUNEDÌ ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA



Le Crociate. Ah già, Goffredo di Buglione, sappiamo. Gerusalemme, il Tasso... a proposito: non morì pazzo, il Tasso? Altro che! C'è anche la querchia, del Tasso. Mi lasci ricordare: fu per un amore infelice, mi pare. Una tragica storia. Il Tasso...

Per una volta, il Tasso non c'entra. Le nostre storie sono diverse. Le raccontano gli uomini che ci andarono, alle crociate, e poi tornarono e scrissero diari, poemi, lettere; le raccontano i documenti degli archivi, e le cronache scritte dagli arabi, di coloro contro i quali i crociati combatterono. Tanto tempo è passato, perché non ascoltare anche loro? Sono storie e racconti veri, ma più favolosi della poesia. Chi più favoloso di Pietro l'eremita, mangiatore di pesce e bevitore di vino, che si trascinò appresso tutta l'Europa? O del Saladino, principe cavalleresco, musulmano quasi cristiano, che offriva ai suoi nemici sorbetti fatti con la neve del monte Sion? E poi san Luigi, e il Barbarossa, che morì alla crociata per aver preso un bagno dopo mangiato, e san Francesco, che andò a predicare al sultano? Una storia piena di personaggi famosi e di altri sconosciuti ma sorprendenti: il visionario Pietro Bartolomeo che parlava tutti i giorni con sant'Andrea, Stefano il capo dei bambini che partirono per la crociata e furono venduti come schiavi ad Alessandria, Usama il principe arabo che fu talmente

amico dei suoi nemici cristiani che costoro invitarono suo figlio a farsi cavaliere in Francia.

Una storia che comincia lontano, da quando i pellegrini viaggiavano sette anni per andare in Palestina a vedere il panchetto dove Gesù sedeva nel tempio, la colonna dove Maria si appoggiò per l'emozione, quando l'angelo le fece l'annuncio, la stella che portò i Magi a Betlemme, e che brilla tuttora, immobile, sulla grotta: queste e altre mille commoventi reliquie adoravano gli incantati turisti che furono i primi pellegrini. Poi vengono gli arabi, e Gerusalemme diventa una città musulmana, e poi turca, e la strada diventa difficile, impossibile. Un tuono si leva dall'Europa: Dio lo vuole! e i primi crociati invadono l'Asia, conquistano Gerusalemme, sbaragliano i nemici infedeli. Poi tutti vanno al Santo Sepolcro a implorare il riscatto, a piangere di gioia e commozione. Fondano un regno: dove vivranno per quasi due secoli, fianco a fianco coi musulmani, odiandosi e ammirandosi a vicenda. I principi cristiani presto portano il turbante, prendono gli usi e i costumi degli arabi, diventano come «sultani cristiani». In poche migliaia, i cavalieri cristiani difendono un regno dai confini sterminati, che vanno dall'Eufrate all'Egitto. La guerra è un affare quotidiano, e la vita è precaria: domani in un'imboscata i turchi ti possono rapire e far pri-

gioniero, o gli Assassini, la setta famosa del Vecchio della Montagna, ti possono assassinare per procura. Il re parte a cavallo, e nove volte su dieci non torna; e il ballo di intrighi attorno alla mano della regina vedova incomincia. Donne franche sono rapite ogni giorno e portate negli harem della Persia; e negli harem, fra i principi tenuti prigionieri in attesa di un congruo riscatto e le principesse musulmane, fioriscono idilli, romanticamente trasfigurati dai trovatori che vengono dalle corti di Oriente: «Amore di terra lontana». Lentamente, sorniona, la riconquista musulmana mangia terre e castelli ai prodi principi franchi, finché Gerusalemme cade nelle mani del Saladino. L'Europa si scuote in un violento risveglio crociato: corrono a riconquistare Gerusalemme i tedeschi e gli inglesi e i francesi, Riccardo Cuor di Leone, san Luigi, Federico Barbarossa, i veneziani che approfittano della Quarta Crociata per metter le mani su Costantinopoli. Gerusalemme si fa sempre più lontana; un mito, una irraggiungibile leggenda. Ma partono senza sosta i crociati. E cantano le donne che sono rimaste: «Gerusalemme, mai, mai ti amerò, perchè mi hai portato via la mia vita».

GERARDO GUERRIERI

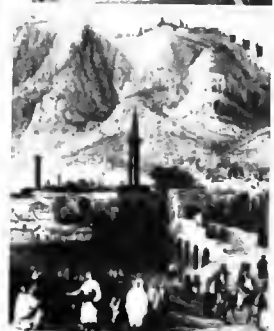
(Le fotoreproduzioni sono tratte dall'opera di Steven Runciman: *A History of the Crusades*, Cambridge 1954)



Dall'alto in basso: i cavalieri cristiani muovono contro il Saladino. — L'imperatore di Costantinopoli, Giovanni Comneno, della casa che provocò indirettamente le crociate. — Coi principi e i pellegrini, poeti, trovatori e giullari accorsero in Terra Santa: da Jaufré Rudel ai Minnesinger. Ecco Frederick von Hausen che partì al seguito del Barbarossa. — Caratteristico pellegrino dell'epoca delle crociate, con palma, baciaccia e bordone



Veduta di Gerusalemme dal Monte degli Ulivi (antica stampa). Oggi la città consta di due parti ben distinte: il vecchio centro chiuso entro la cerchia delle mura ed il nuovo che si sviluppa a ritmo costante al di là di esse. Le mura attuali datano in massima parte dal tempo di Solimano il Magnifico (1542) e sono interrotte da otto porte. Il Santo Sepolcro sorge verso l'angolo Nord Ovest della città vecchia



Dall'alto in basso: cavaliere dell'Ordine del Tempio in battaglia. — L'imperatore Federico Barbarossa coi suoi figli. Fu il primo a portare alla liberazione di Gerusalemme dopo che il Saladino l'aveva riconquistata. — Cavaliere crociato in combattimento (affresco dell'epoca). — Antiochia, la città dell'epico assedio durante la prima crociata. Da una di quelle torri entrarono una notte i cristiani. Era il giugno del 1098

molti sono
i detersivi
...ma ricordate che
LAURIL è
il **SUPERDETERSIVO**
appositamente creato
per la roba fine



Lauril

Gli indumenti delicati sol con LAURIL van lavati



OVERLAY

raggiungono il più alto grado di luminosità!
PER PARQUETS E MOBILI "OVERLAY Formula 2"

LA GRANDE MARCA
UNIVERSAL - GENEVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

CALZE NAILON SIGNORA
Se SCELTA L. 275 al paio (bellissime)
Scatola 6 paia spedizione ovunque
contro assegno, Misura e tinta a
richiesta — Indirizzare a:
MIRELLINI CALZE - Via S. Gal 37 - Milano

III FESTIVAL della canzone napoletana

Il testo completo del Regolamento - Tre distinte fasi per la selezione delle canzoni in gara

1. La RAI, Radiotelevisione Italiana, nell'intento di contribuire alla valorizzazione della canzone napoletana, indice il III Festival della Canzone napoletana 1955.

La partecipazione al festival è riservata alle Case editrici in possesso dei requisiti di cui ai seguenti punti 1) e 2) dell'art. II. Ciascuna casa editrice musicale potrà presentare non più di tre canzoni inedite di autore e compositore di nazionalità italiana con versi originali in dialetto napoletano.

Si suggerisce l'opportunità che ciascuna casa editrice presenti canzoni di genere diverso, cioè: melodico, sentimentale e brillante, comprendendo in quest'ultimo genere anche la canzone canina.

1. Le Case editrici che intendono partecipare al festival dovranno far pervenire, a mezzo di persona appositamente delegata, o a mezzo di plica raccomandata, entro e non oltre le ore 24 del 15 aprile 1955, alla Direzione generale della RAI, Radiotelevisione Italiana, Servizi Legali, via del Babuino 9, Roma, quanto segue:

1) certificato rilasciato dalla Società Italiana Autori ed Editori successivamente alla data del 15 marzo 1955 dal quale risulti che la Casa editrice musicale partecipante è iscritta alla SIAE in data anteriore al 1-1-52;

2) dichiarazione della Casa editrice attestante: — che la Casa stessa ha iniziato la pubblicazione per le stampe di canzoni dialettali napoletane con testi dialettali napoletani anteriormente al 1-1-52 e che ha proseguito tale specifica attività editoriale negli anni successivi.

A tal fine dovrà allegare alla suddetta dichiarazione almeno un taccuino-ricevuta (o copia fotografica di esso) rilasciato dalla SIAE del bollettino di dichiarazione di una canzone depositata anteriormente al 1-1-52 e almeno un taccuino (o copia fotografica di esso) per ciascuno degli anni 1952-1953-1954;

— che gli autori di ogni canzone presentata, anche se coperti da pseudonimo, hanno la cittadinanza italiana e non sono dipendenti a tempo determinato o indeterminato della RAI, Radiotelevisione Italiana;

3) dichiarazione firmata dalla Casa editrice e dagli autori della musica e della parte letteraria, dalla quale risulti per ciascuna canzone il requisito dell'inedito con l'impegno congiunto della Casa editrice e degli autori o mantenere l'inedito fino a tutto il giorno 18 giugno 1955 ed in particolare:

— a non porre in vendita le canzoni fino alle ore 24 del 18 giugno 1955, sotto forma di pubblicazione o stampa di qualsiasi genere o incisione su dischi;

— o non lasciare eseguire in pubblico prima di tale termine sotto qualsiasi forma anche o mezzo di incisioni o registrazioni le canzoni stesse, fatta eccezione per le diffusioni radiofoniche o televisive effettuate dalla RAI, Radiotelevisione Italiana;

4) dichiarazione firmata dall'editore e dagli autori della musica e della parte letteraria con la quale essi autorizzano irrevocabilmente la RAI, Radiotelevisione Italiana, entro il termine del 30 giugno 1955:

— a pubblicare due volte sul «Radiocorriere» il testo letterario completo ed uno solo sotto lo stesso «Radiocorriere» la parte per

mandolino delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

— a curare direttamente, o a mezzo della Casa editrice ERI, Edizioni Radio Italiana, la stampa di un opuscolo contenente i testi letterari delle sedici canzoni ammesse alla selezione finale;

5) tre copie del manoscritto per pianoforte e canto per ciascuna canzone, in chiara notazione e grafia con la linea del canto corredata dal testo letterario della prima strofa e del ritornello;

6) sei copie dattiloscritte del testo letterario completo per ciascuna canzone;

7) un disco di acetato, gomma lecca a altra materia similare per ciascuna canzone con la incisione su una sola facciata della esecuzione in edizione per canto e pianoforte: l'incisione del disco dovrà essere effettuata unicamente per pianoforte, con esclusione di altri elementi aggiuntivi o di orchestra, anche se ad organico ridotto.

Nel manoscritto per pianoforte e canto, nelle copie dattiloscritte dal testo letterario e sui dischi, potrà essere riportato solo il titolo della canzone e non dovrà esservi alcuna menzione dell'autore o degli autori e della Casa editrice.

I certificati, le dichiarazioni, i manoscritti, i testi letterari ed i dischi di cui sopra non saranno per nessun motivo restituiti.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva la facoltà di richiedere modifiche ai testi delle canzoni quando lo ritenesse necessario al fine della trasmissione radiofonica.

III. Il Servizio Legale della RAI, Radiotelevisione Italiana, constatata, per ciascuna canzone, la completezza e regolarità dei documenti presentati, chiuderà in una busta le tre copie del manoscritto per pianoforte e canto, le sei copie del testo letterario ed il disco di cui ai precedenti punti 4), 5), 6), e 7) ed in altra busta gli altri documenti, trascrivendo sulle due buste uno stesso numero ed il solo titolo della canzone.

Invierà quindi alla Commissione esaminatrice di cui in appresso saltando il primo dei due plichi suddetti.

La scelta delle canzoni avverrà in tre fasi:

— la PRIMA SELEZIONE sarà effettuata da una Commissione in cui membri saranno nominati a suo insindacabile giudizio della RAI, Radiotelevisione Italiana.

Tale Commissione provvederà alle scelte di un numero di canzoni non inferiore a quarante;

— la SECONDA SELEZIONE sarà effettuata nel se-

guente modo: le canzoni scelte dalla Commissione di cui sopra saranno diffuse, una volta per ciascuna, in otto trasmissioni speciali che saranno effettuate nel mese di maggio 1955.

Quattordici giurie composte rispettivamente da quarante radiofonisti scelti e sorte nella città di Napoli e da quindici radiofonisti scelti a sorte in ciascuna delle altre tredici città in cui sono situate le sedi della RAI, esprimeranno il proprio giudizio sulla canzoni che varranno presentate in ciascuna trasmissione. Le due canzoni che in ciascuna trasmissione avranno riportato il maggior numero di voti, complessivamente della quattordici giurie, e cioè in totale sedici canzoni, saranno ammesse alla selezione finale.

Per le sedici canzoni ammesse alla selezione finale si procederà all'apertura della busta esprimeranno le indicazioni relative alle generalità degli autori e delle Case editrici;

— la TERZA SELEZIONE avrà luogo in occasione di appositi spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà nei giorni 16, 17 e 18 giugno 1955 in un Teatro di Napoli. Le sedici canzoni saranno effettuate da una Giuria di trenta membri, astratti e sorte ogni sera tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli suddetti e mezzo di estrazione sorte, nonché da giurie di radiofonisti costituiti con le modalità indicate nel comma precedente.

In base al giudizio espresso da dette giurie sulla canzoni presentata nella serata di cui sopra, verrà formata la graduatoria finale.

Al termine dello spettacolo del 18 giugno 1955, all'atto in cui sarà proclamata la graduatoria finale, si procederà nella stesso teatro alla apertura delle sedici buste in cui sono contenute le indicazioni relative alla generalità degli autori e alle Case editrici.

IV. Tutte le norme del presente Regolamento sono tassative e la mancata osservanza di una sola di esse imporrà, a giudizio insindacabile della RAI, Radiotelevisione Italiana, l'esclusione del festival in qualsiasi momento.

La RAI, Radiotelevisione Italiana si riserva di indire concorsi anche pubblicitari fra i radioascoltatori in connessione con lo svolgimento del festival in qualunque sua fase.

La RAI, Radiotelevisione Italiana declina ogni responsabilità per le eventuali modifiche a variazioni che per causa di forza maggiore dovessero essere apportate alla prevista realizzazione del festival.

PROSSIMO BANDO DI CONCORSO per lavori radiofonici e televisivi

Sto per essere bandito della Radiotelevisione Italiana l'effettivo concorso per lavori di prosa. Possiamo intanto annunciare che il concorso stesso sarà per opere drammatiche radiofoniche e per opere drammatiche televisive, originali e inedite, che rispondano nelle concezioni e nella forma alle peculiari esigenze e caratteristiche della radio e della televisione. Il concorso sarà diviso in sezioni, ciascuna dotata di propri premi: due delle quali riservate ad opere radiofoniche di cui una di genere drammatico e una di genere comico; due altre riservate ad opere televisive di cui una di genere drammatico e una di genere comico; le ultime due riservate ad opere radiofoniche e ad opere televisive ispirate e un problema di carattere sociale.

Nel prossimo numero pubblicheremo integralmente il bando del concorso.

DIECI ANNI DI VITA DELLA RUBRICA "L'APPRODO,"

L'Approdo è entrato nel suo decimo anno. Di settimana in settimana, in questo lungo periodo, ha fatto giungere agli ascoltatori da Firenze, dove ha sede la redazione, la voce della letteratura più viva del nostro tempo. Ha rievocato oltresì i grandi maestri del passato, ha rivelato nuovi scrittori stranieri, ha presentato pagine inedite, racconti, poesie, saggi, ha espresso il suo parere sui libri che escono, sui problemi fondamentali della cultura, né ha trascurato le arti figurative, la musica, il cinema, lo bibliofilo, e gli avvenimenti letterari di più stretto attualità.

Si è venuta così determinando la fisionomia d'un vero e proprio settimanale letterario, fra i più informati e autorevoli. Tole autorità gli è derivato anzitutto dalla rigorosa scelta di colla-

boratori esperti, sotto lo guida di un comitato direttivo che riunisce alcuni fra i nomi maggiori del mondo letterario italiano: Riccardo Bucchelli, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Nicola Lisi, Roberto Longhi, Giuseppe Ungaretti e Diego Valeri.

Per fare soltanto alcuni altri nomi, oltre ai citati, ricorderemo che o L'Approdo collaborano regolarmente: Alvaro, Antonicelli, Baldini, Anna Banti, Bargellini, Bartolini, Bellonci, Betocchi, Bigongiari, Bo, Bocelli, Bon-

soni, Buzzati, Caproni, Caracci, Carrà, Silvio D'Amico, Falqui, C. E. Goddo, Garin, Luigi, Luzzi, Gianna Monzini, Montale, Porronchi, Pea, Pratolini, Quasimodo, Raimondi, Saba, Sogno, Taccchi, Traverso, Valgimigli, Vigolo, Vittorini, e molti altri.

Negli ultimi tre anni gran parte delle trasmissioni sono state raccolte in un rivista

trimestrale dallo stesso titolo della rubrica. Quest'anno lo rivista ho sospeso le pubblicazioni, per ragioni di correttezza organizzativa, ma la rubrica continuerà a svolgere il compito che si è prefisso, con il medesimo comitato direttivo e sempre con la direzione di G. B. Angioletti. Redattori, come per il passato, rannunzio Leone Piccioni e Adriano Seroni; e come sempre L'Approdo verrà trasmesso ogni lunedì alle ore 19,30 sul Programma Nazionale.

Nullo di mutato, dunque, salvo le porte puramente editoriali. Ma anche a questa manconia si cercherà in qualche modo di ovviare, pubblicando di tanto in tanto, qui sul « Radiocorriere », i testi di alcune trasmissioni. Cominciamo oggi con una prosa di Nicola Lisi: uno dei più fedeli collaboratori della rubrica.

una strada stretta. Il loro spazio è limitato in estensione da due muri che, alati, nascondono i campi; non del tutto però: le fronde degli olivi, con molta discrezione, danno sulla strada. In alto il cielo; e chi lo mira, avverte che i quattro vecchi in malinconica solitudine da qualcuno son protetti.

desse a un'ora tarda del mattino, perché rammento delicate, affettuose, sfumature gialle e rosa, indicanti, fra il trascorrere basso di due soli toni, una possibilità di sole. Gli parlai, certo, di quella pittura col caldo dell'amore, perché dalla visita a Morandi era trascorso appena un mese quando rice-

monete d'oro conlate, apposta, sull'antico.

Ero stato, più volte, nel cerchio occasionale degli ammiratori di De Pisis, mentre pitturava nelle calli di Venezia e nelle piazze di Milano. Me lo ricordavo perciò bene dinanzi alla tela: proteso in una vibrazione felice di tutta la persona. Ora, a Brusuglio, egli mi rapprava scavato nel fisico dell'anima che, perdute le sue estasi, era in grande confusione. Il mucchietto d'oro che cadde sul tavolino quando Angelini rovesciò il sacchetto non lo interessò per niente. Disse al medico, insieme al quale era disceso dal piano superiore, di metterlo in disparte.

Quando, dopo poco, uscimmo nel cortile gli ricordai la rifinitura del quadro che mi aveva dato, con particolare entusiasmo, allorché abitava in un albergo di Milano. Sei fichi (ma quale tripudio di colori!) in fila, sulla battima del mare. E che mare, quello di De Pisis! Gli rammentai il dubbio che lo aveva assalito mentre dava gli ultimi tocchi di pennello; dopo che per sua virtù o magia quattro gabbiani volavano nel cielo. Si era voltato a guardarmi; perché lo stavo seduto alle sue spalle. Disse: « Sono troppi? Bastano? ». Su, rispondi! ». Risposi d'istinto, senza cioè nemmeno riguardare il quadro nei particolari: « Nel numero tre è sempre conclusa ogni perfezione ». E De Pisis: « Bravo! ». Provai allora quel che riprovo ora: un sentimento di squisita tenerezza; con quella esclamazione un gabbiano scompariva, e per sempre, dal creato.

Per effetto di quel ricordo, l'animo dell'amico, per qualche momento, ebbe riposo. Mi strinse il braccio e disse: « Se tu stessi a Milano mi accompagnaresti a fare una passeggiata qui attorno, per i campi ».

Il quadro con i fichi in riva al mare, sotto l'arco di cielo coi gabbiani, è al centro della parete di amicizia che, alla meno peggio, cari lettori, vi ho illustrata.

NICOLA LISI

“La parete degli amici,”

Racconto di Nicola Lisi



moderna. Ho dei limiti (nell'illimitato) e perciò, con un certo orgoglio di fiorentino, mi piace dichiarare, subito, che in fatto di modernità, avventatamente, non mi sono spinto troppo innanzi. Nei quadri di Rosai, da me veduti, intorno all'epoca che ho detto esposti, di tanto in tanto, in anguste o buie stanze presso al Centro, sentii una certa identità con quello che allora scrivevo o meditavo di scrivere. Dico di più: avvertivo come dipartirsi da quelle pitture una sollecitazione di tradurre il visivo in narrazione. Si capisce, dunque, quanto mi sarebbe piaciuto averne una.

Aspettai sino all'anno 1932; cioè sino a quando, senza scomodo, potei disporre di una lieve somma. Fu in un giorno di domenica e di maggio. Mentre con mia moglie tornavamo dalla Messa, io dissi che in serata saremmo andati da Rosai. Egli abitava, allora, lungo l'Arno, dove finisce la città e comincia la coltivissima campagna, all'Anconella. In una casa del Comune di Firenze, lasciata libera poco tempo prima dagli importuni eppur comici dialetti di un tempo, che a loro comodo e piacere mettevano le mani finanche sulla gente.

Rosai mi ricevette come mi riceve ora quando vado a trovarlo in via S. Leonardo. E' quella la strada più incantata fra molte, bellissime, sui colli di Firenze; il suo richiamo per Ottone, dal basso dell'Anconella, certamente fu potente. L'uomo, e specialmente se istintivo, anche con l'andare degli anni non muta. Schiette affettuosità quelle di Rosai, arguzie di popolano, intuizioni improvvise e inaspettate e, a mio modo di vedere, ingiustificate lamentele. Tutto un mazzo. Ho la pretesa di avere, sarà un dono naturale, avrà una stornata vocazione. In quanto alla pittura che amo, che perciò mi è affine, l'occhio sceglie. Penso con critici più bravi, ferme stando la limitazioni che da

me stesso mi son posto, inconsideratamente forse, a scegliere un buon dipinto accetterei la gara. Nella stanza grande della casa c'erano appesi tutti i più bei quadri che Rosai avesse fatto sino allora. Perché a dargli l'importanza che si meritava eravamo, a quei tempi, in pochi, e quei pochi, tutti, squattrinati.

Ero appena passato dalla porta che indicai a mia moglie il quadro che a preferenza degli altri desideravo avere. Con l'esitazione di un isante: quando passai oltre con lo sguardo dal ritratto del padre che ora, se non sbaglio, fa parte della collezione Jesi. Il soggetto del quadro che scelsi con tanta sicurezza, rappresenta quattro vecchi di uno Ospizio, come si vede dalla comune palandrana, i quali, a capo basso, vanno, a salita, per

Il secondo quadro che acquistai ha una storia breve, calma e, in certo modo, antichissima singolare. In un pomeriggio del 1938, di ritorno da Milano, mi fermai a Bologna (ero in compagnia dell'amico, troppo presto scomparso, Seb Timpanaro) per far visita a Morandi. Dell'uomo della sua casa, del suo studio ne ho intesa, ripetute volte, far la descrizione. E quasi sempre una descrizione inesatta o, peggio, di maniera. Dal salotto, sull'ingresso, allo studio, attraverso una camera, si respira l'aria, fisica e morale, pulita sino al candore esremo, d'una famiglia onesta. La polvere su un assortimento di bottiglie e di cucucme in una parte dello studio è tutt'altro che un indice di trascuratezza. Essa vi resta, da un ordine meticoloso, assolutamente circoscritta. Là dentro tutto, tutto, si confà all'antica signorilità dell'uomo. Morandi, direi, è un genio senza contraddizioni: di ciò la prima testimonianza è offerta, appunto, con dignità, dalla sua persona.

Fra le pitture che ci mostrò in quel giorno, ciascuna condotta, con religiosa pazienza, alla sua definitiva perfezione, m'incantò, ancora più delle altre, una che rappresentava il cortile che si vede, appunto, dalla finestra del suo studio, dopo una nevicata che, ricordo, era caduta da non molto. Mi pare che il momento eterno fermato sulla tela, corrispon-

dei, in una sua lettera, l'invito di recarmi da lui a prendere un quadro somigliante a quello che mi era così tanto piaciuto.

Sono passati sedici anni; chi sa mai, dunque, quanti giorni che lo guardo, sia pure anche soltanto per un momento. Basta un niente: che mi ci soffermi, perché esca fuori dalla mia attenzione tutto quanto esiste attorno. Il più delle volte non insisto: affrettatamente (e questo di ciò che dicevo in principio dà la spiegazione) ho da seguire la mia storia. Che è un celebre quadro ormai lo dicono tutti. Rappresenta lo stesso cortile di neve che ammirai, dipinto, insieme a Timpanaro. Però l'attimo che pose seme nella mente o nel cuore del pittore appartiene a un'altra fase di abbandono della stessa luce. Prima, certo, ma non molto, che gema la notte. Vi è in esso una sola variazione di toni, assolutamente conseguente: il bianco, spento, del cielo ed il grigio, uniforme, assorto delle dilaganti, nello spazio, case bolognesi.

Nel 1952, insieme con l'amico Aldo Angelini andai alla casa di salute di Brusuglio per portare a Filippo De Pisis il premio del Fiorino: un singolare premio di pittura dovuto alla costanza di Enrico Baruffi, fedele e intelligente studioso fiorentino. Consiste in un sacchetto di



Alcuni scrittori e critici che fanno parte del comitato direttivo del settimanale letterario-radiolico "L'Approdo". Da sinistra: Diego Valeri, G. B. Angioletti, Emilio Cecchi, Giuseppe De Robertis durante una delle consuete riunioni

BASTA CARNE DURA!

Anche in Italia sta trionfando Adolph's, lo straordinario inteneritore naturale di qualsiasi carne. Un solo vasetto di Adolph's basta per rendere teneri e saporiti 10 kg di carne economica: pensate all'enorme risparmio! La carne resa tenera con Adolph's, inoltre, cuoce prima e non si restringe. Provatelo! E' approvato dagli Uffici di Sanità Pubblica di 38 nazioni del mondo.



bistecca

La più dura fetta di manzo diventa come una braciolina di vitello!

pollame

La più vecchia e coriacea gallina si trasforma in un tenero polastrello!

arrosto

Gli economici pezzi del fianco e della spalla, arrostiti, diventano come arrosto di prima scelta!

Il fegato e il cuore di bue, spesso così duri da masticare, si possono servire come se fossero di vitello.

Adolph's

Frolla la buona carne fresca, intenerisce la carne più dura

NELLE MIGLIORI MACELLERIE E DROGHERIE

Concessionaria D & C - Bologna



Per chi suonava la campana?



Un documentario di Antonio Federici sugli Albanesi di Calabria

La chiesa di Sant'Adriano vecchia di mille anni e ormai semi-distrutta, sorge in Calabria, nei pressi di San Demetrio Corone, cioè nel cuore della plaga albanese. La campana di Sant'Adriano, secondo un'antica leggenda, aveva un suono, in altri tempi, che si udiva da tutti gli Albanesi, anche al di là dell'Adriatico, nella terra madre. Oggi questo suono è assai fioco: gli Albanesi di Calabria ancora resistono, intorno a Sant'Adriano, nel tentativo di salvaguardare le loro tradizioni, le loro costumanze antiche, ma il «progresso» avanza e s'adda casa per casa gli ultimi resti della genuina e rude vita albanese. E' prossimo forse il tempo in cui anche la campana di Sant'Adriano tacerà per sempre.

Nelle foto in alto, da sinistra: costumi delle comunità di origine albanese a Castrovillari ed a Lungro (Cosenza) - A sinistra: La chiesa di Sant'Adriano - A destra: Ragazza di Lungro nel suo costume tradizionale (Fotografie Bruno Stefani)



DOMENICA ORE 15 PROGRAMMA NAZIONALE

«La morte del pastore» favola musicale di P. Giorgi

Il marchigiano Piero Giorgi è autore di musica teatrale, ainfonica, cameristica e cinematografica. Per il teatro ha composto, oltre l'odierna favola, La tota di frà, rappresentata la prima volta nel 1954 al Teatro delle Novità di Bergamo, e Il valico. Tra la sua produzione sinfonica, presentata da direttori quali Molinari, Giuliani, Zandonai, Willy Ferrero e Sternfeld nei maggiori centri italiani e stranieri e trasmessa dalla Radio italiana, belga e svizzera, ricordiamo il Notturmo e Scherzo, I Ci pressi a S. Leonardo, il Passo diaddio e In Val d'Astio. Per coro ha scritto le musiche per l'Antigone di Sofocle e la Piccola Sinfonia Corale.

Attualmente Piero Giorgi insegna armonia, contrappunto e composizione al Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

La favola in un atto La morte del pastore è stata scritta nel 1932, su testo di A. Galeazzo Galeazzi. L'azione si svolge alle falde dei monti Utri, in Tessaglia, ed ha per personaggi ninfe e pastori. L'atto consta di sei scene. Nella prima, il pastore

**SABATO ORE 17,45
PROGR. NAZIONALE**

rello Crocilo lancia delle grida di allarme, che ha visto sbandarsi un gregge. Gli fanno eco le voci degli altri pastori lontani. Appare, alla seconda scena, Enipeo, il gregge che s'è disperso è suo, ma egli non se ne cura, per correre disperato dietro la ninfa Tirix, la quale è insensibile all'amore degli uomini. Alla terza scena le

ninfe fanno festa intorno a Tirix. Enipeo si avvicina per implorare amore alla sua bella, ma il suo aspetto selvatico spaventa e mette in fuga tutte le fanciulle. Si ode, nella scena quarta, un richiamo d'amore rivolto a Tirix da un altro pastore. Dopo un intermezzo, nella quinta scena appare Nettuno. Al dio delle acque Enipeo chiede di essere trasformato in fiume per poter accogliere la bella ninfa, che alle carezze degli uomini preferisce quelle delle acque sul suo corpo. Il desiderio del pastore viene accolto, e dal suo corpo reso immoto dalla morte sgorga un rivo che a poco a poco si trasforma in torrente. All'ultima scena Tirix accorre a vedere il miracolo e presa da demanico furore si toglie i veli e si getta nel fiume.

n. c.

CLASSE UNICA

IL CORPO UMANO

In questi volumetti (n. 27-28-29), insigni clinici divulgano conoscenze fondamentali sui problemi di salute e malattia

E' uscito il n. 27:

E. Greppi: La mente, intesa come istituzione, nervosa - S. Lunardi: La mente, intesa come fisico, come sistema - M. Gozzani: Il cervello, le sue strutture, movimenti, riflessi, funzioni

In corso d'uscita:

n. 28 - Puddu: Il cuore - A. Omodeo: Il polmone - O. Scaglietti: Gli organi di movimento - F. Brunetti: Orecchio, naso, gola

n. 29 - G. Meli: Il fegato - C. Chianciano: il rene - L. Antognetti: Le ghiandole endocrine - M. Girolami: Lo stomaco e l'intestino

Prezzo di ogni volumetto: Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino



(Cinefoto-Pandolfi)
Piero Giorgi



(Foto Nicconeri)
Rena Gary Falaki (Tirix)



(Foto Alberti)
Carlo Franzini (Enipeo)

Matzerath, Szering, Baldovino nel concerto di venerdì



Da sinistra: il violinista Henrik Szering ed il violoncellista Amedeo Baldovino

Il concerto sinfonico di venerdì 25 marzo sarà diretto da Otto von Matzerath e si varrà della collaborazione solistica di due eminenti concertisti: il violinista Henrik Szering e il violoncellista Amedeo Baldovino. E' la prima volta che il maestro Matzerath partecipa ai concerti della RAI ed è questa anche una delle primissime prove interpretative che egli offre ai pubblici italiani. Questo giovane e preparato interprete si è portato in breve tempo tra i più autorevoli nomi della direzione d'orchestra tedesca. Egli è oggi

il direttore della Radio di Francoforte, dopo aver diretto per molti anni l'orchestra stabile di Karlsruhe. Sino ad oggi il maestro Matzerath ha dato in Italia un solo concerto e precisamente lo scorso gennaio per l'Associazione «A. Scharlatti» di Napoli.

Più noto è invece il violinista Szering nato a Varsavia, non lontano dalla casa di Federico Chopin, ma cittadino messicano dal 1946. Egli ha già partecipato ad alcuni concerti sinfonici e da camera organizzati dalla RAI e oggi si pre-

senta insieme al violoncellista Amedeo Baldovino valoroso interprete ben noto ai pubblici della RAI nella esecuzione di una delle più difficili e complesse pagine della musica solistica sinfonica dell'epoca romantica tedesca: precisamente il Doppio concerto per violino e violoncello di Brahms op. 102. Si tratta effettivamente di una vera e propria sinfonia concertante per violino e violoncello scritta nello spirito di quel triplice concerto beethoveniano che resta tra le pagine fondamentali della let-

teratura concertistica del primo Ottocento. E' questa un'opera in cui è stato decisamente raggiunto l'equilibrio perfetto tra polifonia e monodia strumentale. Il Concerto è in tre tempi, secondo l'impostazione classica sia del concerto grosso sia di quel-

ORE 21 PROGR. NAZ.

lo solistico. Inizia con un Allegro, prosegue con un Andante in forma di Lied, e chiude con un Finale a proposito del quale il Landormy scrisse: «Il Finale oppone a un tema ironico in la minore una allegria canzone in do maggiore di disegno molto solido, di ritmo abbastanza pesante, abbastanza contadinesco, il cui buon umore non riesce a fuggire le tristi malinconie dell'autore. Dopo uno sforzo per riprendere coraggio, che si traduce in un tema di marcia energico e rumoroso, ricade nel vago delle cupe fantasie e ritroviamo, su sincope del basso, armonie incerte presentate su un ritmo esitante che ci richiama un passaggio del Quartetto per archi in re maggiore».

REMO GIAZZOTTO

“I girasoli”, di Guido Cantini

La commedia è apparsa sulle scene italiane nel 1936 e appartiene quindi al periodo in cui il successo diede maggiore impulso all'attività di questo nostro autore, così caro al pubblico; attività, è noto, assai intensa e fortunata, anche se la troppo rapida morte la fece limitata al periodo che corre tra le due guerre. La prima, timida apparizione del Cantini sulle scene fu sì nel 1911, con un giovanile atto unico; ma soltanto dopo il 1921 la sua opera di commediografo riprese, per farsi via via più intensa e sicura e raggiungere le sue migliori affermazioni negli anni tra il 1930 e il 1940.

I Girasoli appartiene dunque al periodo di maturità dello scrittore e porta infatti fusi in sé i fondamen-

tali motivi della sua arte: un'arte attenta e schietta, che ritrova la sua più sincera fisionomia nei climi di una soffusa fantasia, dove la indagine delicata mira sempre a raggiungere la semplice verità dei sentimenti e dove i personaggi vengono disegnati con affettuosa, ora ironica, ora dolente comprensione.

La trama

I Girasoli porta al suo centro un personaggio, Enrico, farmacista e figlio di un buon farmacista di paese, che tuttavia ha lasciato professione e bottega paterna, per andarsene a Roma, a inseguire un suo sogno. Dire che Enrico è un sognatore è definirlo con il termine più immediato e comune; dire che è un illuso

sarebbe però ingiusto. Egli scrive, sogna la gloria letteraria, e non manca di un certo ingegno che dia alla sua aspirazione un qualche sostegno; ma è un improvviso che guarda alla vita con un ottimismo così candido che va spesso, di fronte alla cruda realtà della vita, fino al farneticamento. Lo stesso generoso e infonitile entusiasmo sostiene il grande amore che egli nutre per la moglie Mirta; e quando il padre muore ed Enrico è costretto a tornare con la moglie al paese, per attendere alla farmacia, egli si tormenta soprattutto di dover rinchiudere la donna nella triste vita paesana e la circonda di lusso, la copre di regali, pensa di vendere la farmacia e tornare a Roma, di riprendere la sua vita. Vede una strona

inquietudine tormentare la donna, e per placarla si getta sempre più sulla strada della rovina; che sopraggiunge ben presto completa e assoluta. Ma nemmeno di fronte all'irreparabile si fermano i sogni di Enrico; in paese è tornato un suo amico di infanzia, Nadir, ricchissimo, ed egli pensa di rivolgersi a lui per ottenere un aiuto. E l'ottiene infatti, ma da quell'episodio nasce in lui la consapevolezza di un'amara verità: Mirta, di-

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

battuta nell'inquietudine di quella sua vita tra le nuvole, ha incontrato Nadir e si è lasciata prendere dal sogno di un amore con più ferme radici terrene, tanto da essere in procinto di fuggire con l'amante. Enrico per un momento è potuto apparire agli occhi di Nadir, e ai suoi stessi occhi, come un turpe marito disposto al ricatto; ed ora tutto crolla in lui. Ma la stessa triste realtà che lo schiaccia si rivela alla fine nient'altro che illusoria: Mirta comprende quanto sia vero quell'amore di Enrico, fatto di infantile esaltazione, comprende che l'unica realtà della sua vita è in quel sentimento così profondo, da cercare di continuo una sua espressione nel candore dei sogni. E torna infine accanto al marito con il vivo impeto d'un amore ritrovato.

G. P.



Clara Marini (Mirta) e Fernando Faress (Enrico) (Foto Venturini e Levi)

“CGE” IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
separatamente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita nel piano e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIÙ MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

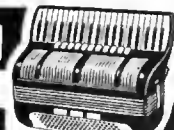
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

24 BASSI L. 8.600
48 BASSI L. 18.600
80 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 36.900

REGALI METODO ASTUCCI



Per chi sa scegliere ed ha cura della propria personalità, un dentifricio che si distingue

Canadian

DENTAL CREAM

in vendita esclusivamente presso
le migliori Profumerie e Farmacie



Serata a «Occhio magico»

Il dizionario filosofico che fu stampato a Venezia nell'anno di grazia 1787 reca alla voce «E» un pensiero sull'estro che offriremmo volentieri alla meditazione di quanti s'occupano o fanno le viste di occuparsi d'arte, se da questi avessimo l'onore d'esser letti. «Estro, dicono i retori veneziani, è viva ridente immaginazione, feconda in cose dilettevoli, che forma il piacere della società. Soglia gli animi ed è fra le qualità della mente la più

**TUTTI I VENERDI
ALLE DRE 21**

pochi essendo molto limitato, per intuibili ragioni tecniche, il numero dei posti.

Occhio magico, la trasmissione ormai notissima, è una rivista, o per lo meno ha il ritmo, la formula, il tono dello spettacolo leggero; ma se potessimo servirvi di un termine letterario lo chiameremmo un «saggio». Vi collaborano le firme più correnti dell'umorismo teatrale, da Dino Verde a Fiorenzo Fiorentini; vi partecipano attori, cantanti, divi del cinema e del teatro, solisti celebri, orchestre famose, comici internazionali e anonima gente qualunque.

Un «saggio», quindi, nel più aderente significato della parola: di buon gusto, di umorismo, d'arte varia, di costume; una rassegna che entro gli scaltriti secermi della sapiente regia offre continue ed impensate novità.

Fu Nunzio Filogamo a dare il via. Disse: «Amici vicini e lontani, buona sera!». E tutti applaudimmo. Era

vamo seduti da qualche minuto appena, pure il pubblico aveva già perso il distacco dello spettatore per fonderlo in un clima di cordiale intimità: sentivamo tutti d'essere «anche noi»

specie di ribalta da cui la radio presenta numeri d'eccezione: vi hanno sfilato Rascel, Dany Dauberson, Cassman, Carmen Santajana, Sainvador, le sorelle Nava, i De Filippo, Wanda Osiris. Quel-

prendevano varie espressioni ridenti, accigliate o distese: il «gioco alla radio» continuava, ma più intenso divenne quando si giunse al «concorso del piatto».

Chi ricorda Rosso e Nero sa che ogni settimana veniva messo in palio un vassoio in argento da assegnare attraverso strani e divertenti giochetti. In *Occhio magico* il meccanismo è legato ad una singolare roulette: una ruota variopinta divisa a sezioni in cui i numeri sono sostituiti da ritmi musicali; anziché «1-5-16-19...», c'è scritto «slow, tango, valzer, polka». Tre spettatori chiamati per sorteggio estraggono una cartolina dal fascio delle migliaia spedite da tutta Italia. «Io sono il tal dei tali, c'è scritto, vorrei ascoltare la canzone X».

Una orchestra accenna il motivo; subito dopo la ruota gira, gira, gira. Se, quando si ferma, la freccia indica il ritmo della canzone prescelta il piatto è aggiudicato: uno allo spettatore

in sala, un altro all'ascoltatore che ha inviato la cartolina. Altrimenti si ricomincia e i piatti raddoppiano.

E' sempre un croupier di eccezione ad imprimere il giro alla ruota: quella sera furono Sophia Loren e Jacques Sernas. Il signor Sergio Grieco pescò la cartolina di Assunta Verardo di Roma che aveva scelto l'*Arlecchino*. La ruota girò: uscì tango, niente da fare. Fu la volta di Elsa Malignoli, anch'ella di Roma: Volzer di mezzanotte. Giro di ruota: centro! Applausi a non finire.

E così via per un'ora. Quella sera cantò Carla Boni, recitò Nino Taranto, cantarono Katina Ranieri e Corrado Lojacono. Ma potevano essere altri. Ciò che conta è la tessitura del programma che, nomi a parte, ha successo: lo dimostra il numero incredibile di cartoline che piovono a Torino: quello altrettanto imbarazzante delle richieste di inviti per assistere alla rappresentazione.

Un'ora esatta di spettacolo. E alla fine Nunzio Filogamo torna a ripetere: «Amici vicini e lontani, buona sera, ovunque voi siate». Ad un nostro amico, a cavallo tra i quaranta e i cinquant'anni, Filogamo ricorda Pasquariello. Ha avuto la fortuna di vedere sul palcoscenico il grande cantante napoletano nell'interpretazione di Signorinella di Libero Bovio; ci racconta che al verso «porto il mantello a ruota e fo' il notaio» Pasquariello levava il braccio in un gesto che gli è restato nella memoria, ma non sa ritrovare attraverso i dischi. C'era in quel lento, simbolico avvolgersi nell'indumento, il pannello delle pieghe, un brivido di freddo, uno stacco ripetersi di mosse che dicono il tedio d'una vita sbagliata: c'era tutto il «buon don Cesare». Così, di Nunzio Filogamo, il saluto agli «amici» è da vedere; si perde molto, attraverso il microfono della sua cordialità così viva e pur così composta. Pure il segreto c'è ed è tutto in una frase: «Amici vicini e lontani, buona sera!». Semplice, no?...
MARZIO

NUOVO TRASMETTITORE A BELLUNO PER IL SECONDO PROGRAMMA

E' entrato in funzione in questi giorni un altro ripetitore per il Secondo Programma; esso è installato a Belluno e funziona sulla frequenza di 1578 kc/s pari a m. 190,1.

Il collegamento con le altre stazioni della rete è effettuato mediante la ricezione diretta della stazione a M. F. del Monte Venda II.

nel programma: i nostri applausi erano trasmessi come le voci degli attori, dei cantanti, dell'orchestra; stavamo «giocando alla radio». Filogamo ci introdusse subito nel vivo del programma che vuoi essere fra l'altro una

la sera era di scena Marisa Merlini, elegante e brava come sempre, insieme a Sergio Tedesco in uno sketch dai caricati toni dialettali. Ne seguivamo il crescendo sui volti del pubblico: a seconda delle battute le facce



Nelle foto in alto: Marisa Merlini, che tutti ricordano nella parte della levalrice di «Pane, amore e fantasia», ha recitato, in una recente trasmissione di «Occhio magico», uno «sketch» con Sergio Tedesco. — Pubblico plaudente durante lo spettacolo. — Il M° Rix Ortolani che dirige l'orchestra del «fuori programma». — Qui sopra il noto attore del cinema francese Jacques Sernas davanti alla fatidica «roulette» per il sorteggio dei piatti d'argento

(Foto Luzardo)

"La foresta pietrificata"

Dramma in due parti di Robert E. Sherwood

Una famiglia che ha tradizioni d'arte e di politica, quella dei signori Sherwood. Non c'è quindi da stupirsi se il piccolo Robert, nato a New Rochelle (New York) nell'aprile del 1896, dimostra ben presto una singolare attitudine allo scrivere, accompagnata da un indubbio spirito d'iniziativa. A soli sette anni, infatti, è nientemeno che direttore di un giornale per ragazzi. Ma, evidentemente, quella esperienza non lo soddisfa ed abbandona ben presto l'attività direttoriale. Il suo interesse si svolge ora al romanzo. Legge così A Tale

LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

of Two Cities di Dickens; lo scrittore inglese però non lo appaga completamente ed egli non trova miglior soluzione che riscrivere il libro modificandone il finale. Ha otto anni Robert E. Sherwood, quando «corregge» Dickens; non si può certo dire che gli manchino coraggio, spirito critico e voglia di lavorare. Al giornalismo ritorna, in età più matura, dopo aver preso parte alla prima guerra mondiale, finché, nel 1926, il successo ottenuto dal suo primo dramma, *The Road to Rome*, non lo invoglia a dedicarsi al teatro.

Sherwood vince ben tre volte il Premio Pulitzer: nel 1936 con *Idiot's Delight*, nel 1939 con *Abe Lincoln in Illinois* e nel 1941 con *There Shall Be No Night*. Ma il suo lavoro più noto rimane, anche senza Premio Pulitzer, questo *The Petrified Forest*.



Bette Davis e Leslie Howard in una scena della «Foresta pietrificata» nella riduzione cinematografica della Warner Bros: fu uno dei grandi successi americani del 1935

Forest. E' in America uno dei grossi successi del 1935, con Leslie Howard nella parte del vagabondo ed Humphrey Bogart in quella del bandito. I due attori, ai quali si aggiunge Bette Davis per impersonare la ragazza, sono poi gli interpreti della edizione cinematografica conosciuta anche in Europa. In Italia il dramma viene rappresentato nel 1938 al Teatro delle Arti, con la regia di A. G. Braga.

glia; è poi ripreso, nell'immediato dopoguerra, a Milano ed a Roma.

La vicenda

Teatro della vicenda è un bar-ristorante-stazione di rifornimento situato lungo un'autostrada nel deserto dell'Arizona Centrale. Alla piccola azienda lavora Jason Maple col padre, un vecchio che vive ricordando la sua vita di pioniere, e con la figlia Gabby, malata

di nostalgia per una Francia dov'è nata, ma che ha lasciato ancora in fasce; un modesto lavoro del quale può contentarsi Nonno Maple, ma che, se non soddisfa il mediocre Jason, tanto meno può appagare Gabby desiderosa solo di muoversi, di viaggiare, di vedere, di vivere. Giunge nel posto di ristoro un vagabondo, un intellettuale fallito che una singolare situazione, ossia l'irrompere nel locale di un gangster braccato dalla polizia, pone finalmente nelle condizioni di poter compiere un gesto di romantico eroismo; e il vagabondo si fa uccidere dopo aver volto la sua polizia d'assicurazione a favore della ragazza: Gabby finalmente potrà conoscere la Francia.

C'è indubbiamente nel dramma un «clima» che appartiene al 1935, ed in particolar modo all'America di quel tempo; vi si avvertono i timori, le ansie, i dubbi di chi, pur forte, sente avvicinarsi la guerra e, più che la guerra, il grande urto fra le più diverse concezioni di vita: c'è il desiderio e insieme la paura di conoscere che cosa avverrà «dopo». Ma, al di là di ciò che nel lavoro possa apparire contingente e caduco, *La foresta pietrificata* possiede un linguaggio ed una trama di autentica teatralità, e vi si muovono personaggi di felice disegno. L'incontro fra il gangster ed il vagabondo, due relitti, due facce di una stessa manchevole società, realizza indubbiamente, nella sua romantica significazione, una fra le più indovinate situazioni del moderno teatro americano.

e. m.

Una valanga di MILIONI vi attende!



Sei poche donne, finora, hanno avuto la fortuna di fare una caduta di questo genere, travolta da una valanga di biglietti di banca. Questa bella ragazza, alla fine della caduta, si rialzò, si rissottò i vestiti a cominciare a pensare al modo migliore di utilizzare tutta quel denaro: l'automobile, il televisore, la pellicola?... Val, al suo posto, che scagliasse? Pensateci perché presto potrete trovarvi in una situazione analoga. Affrettatevi perciò ad acquistare il Dentifricio Durbach, conservandone l'astuccio di cartone.

...ECCO COME POTRETE SPENDERLI

Non c'è qualcosa che avete sempre sognato di possederlo? Qualcosa che sareste ben felici di ottenere al più presto? Ebbene, fra poco, forse, ci sarà un bel milione anche per Voi ed allora potrete soddisfare molti Vostri desideri. Se la prospettiva non vi dispiace, affrettatevi a compere un tubetto di Dentifricio Durbach ed a metterlo da parte: la vignetta che si trova stampata sull'astuccio di cartone.

Ecco alcuni degli splendidi regali che vi attendono e potrete riceverne più d'uno:

Pelliccia gran lusso Deller - Frigorifero Fiat - Arredamento per sala o camera matrimoniale - Servizio argenteria di lusso Broggi - Orologio d'oro Rolex per donna - Macchina da cucire Necchi - Corredo di biancheria Bassetti - Servizio porcellano o cristallo Richard-Ginori.

Oppure:

Automobile Fiat - Televisore «Phonola» - Orologio d'oro Rolex per uomo - Lambretta - Radiogrammofono «La Voce del Padrone» - Apparecchio fotografico Roliflex ed altri magnifici oggetti.

Conservando dunque più vignette Durbach's che potete, ricordate sempre che Durbach's il Dentifricio che purifica l'alito, corazzando i denti contro la carie e dona il sorriso più sfiorante.

«Decreto Ministeriale n. 16119 del 28 gennaio 1935»



Questo vignetto che riprodurrà il celebre quadro del Longhi è stampato a colori sugli astucci del Dentifricio Durbach's. Voi dovete dunque ritagliare dagli astucci per poter partecipare alla preziosa distribuzione di milioni. Chi avrà ritagliato più vignette a se avrà raccolto, al tempo stesso, le ventaglio più preziose e conservate gelosamente.

ATTENZIONE!

Anche le vignette che si trovano sull'involucro del Sapone di Bellezza Durbach's diventeranno presto preziose. Perciò procuratevene più che potete e conservatele gelosamente.

Concorso pianistico "Bartolomeo Cristofori,"



Il secondo incontro fra i sedici pianisti italiani partecipanti al Concorso «B. Cristofori» sarà trasmesso martedì alle ore 21,30 dal Secondo Programma. La coppia sarà formata da Franco Bovina e da Carmela Pistillo, qui ritratti. Franco Bovina è nato a Castello d'Argile (Bologna) il 25 novembre 1931. Dopo avere studiato al Conservatorio di Bologna con il M.^e Giuseppe Piccoli si è diplomata a Milano sotto la guida dello stesso maestro. Ha partecipato nel settembre scorso alle lezioni d'interpretazione tenute a Losanna da Cortot e studia composizione con Franco Margola. Carmela Pistillo si è diplomata nella scorsa giugno al «S. Cecilia» di Roma alla scuola di Rina Rossi, E' nata a Varese nel 1936 e attualmente studia contrappunto con il M.^e Alfredo De Nizza.

(Foto Luxardo)



300 cc. bicilindrica

La Gilera 300 cc. bicilindrica è una moto creata in funzione delle più moderne esigenze della motorizzazione leggera, e riassume nelle caratteristiche di una perfetta produzione di serie, la profonda esperienza della Moto Gilera nella costruzione di quei motori pluricilindrici da corsa che l'hanno resa famosa nel mondo.

Nelle prestazioni della Gilera 300 cc. si è voluto raggiungere il miglior punto d'incontro fra la praticità, economia e maneggevolezza delle motoleggere e la robustezza, potenza e comfort delle più grosse cilindrata.

Il motore bicilindrico è di funzionamento molto elastico, e mentre assicura una marcia dolce e silenziosa a qualsiasi andatura, consente una rapidità di accelerazione veramente eccezionale in rapporto alla cilindrata.

La struttura del telaio, basso e assai raccolto, l'efficienza delle sospensioni idrauliche, la foggia della sella e del manubrio studiata per una razionale posizione di guida, danno al motociclista la piacevole sensazione di viaggiare come in una lussuosa auto: "as a luxury car" - ha scritto testualmente un tecnico inglese dopo aver provato la moto.

La serietà della Marca e l'efficienza della sua organizzazione garantiscono il sicuro successo della Gilera 300 cc., destinata a soddisfare quelle più evolute esigenze che fanno della motocicletta il mezzo di trasporto ideale.



PUBBLICITÀ GILERA

COME **PIRELLA** • OLIO **CASTROL** • GATRE **REGINA** • **SUPERCORREIMAGGIORE**

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'altissimo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolte, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFE MINIME.**

Corsi per radioreparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alla macchina utensili, ecc. - telefonici - capomestri edili, carpentieri a ferralliti - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R. **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA
ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Il maestro Bruno Canfora



V. Mengardi e G. Consolini



Gino Latilla



Katina Ranieri



Corrado Lojaccono

PISTA DI

Trenta nuove canzoni con Canfora, Fragna, Savina

Ini. Gino Latilla, Corrado Lojaccono, Emilio Pericoli, Luciano Tajoli, Achille Togliani. Le canzoni, divise in cinque gruppi di sei ciascuno, saranno trasmesse nell'ordine riportato nel calendario qui annesso; e ogni gruppo di canzoni sarà presentato

TUTTI I LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ

Settimana 27 marzo - 2 aprile:

1. Derewitsky: Estasi
2. Lossa-Calza: Piccolo brigante
3. Eracchi-D'Anzi: Tu che ascolti
4. Maso-Di Ceglie: La stessa via
5. Galbiati-Bregola-Ciliberti: Cenere d'amore
6. Bertini-Taccani: Villa Marina

Settimana 3-9 aprile:

1. Colombi-Italo: Sotto il guanciale
2. Oliviero: Una lettera
3. Masino-Ferrara: Il valzer delle ore
4. Galdieri-Fusco: Bocca non sorridere
5. Vitelli-Zucchetti: Come piaceva a mamma
6. Bassi: Sento nel cuore maggio

Settimana 10-16 aprile:

1. Boschi: Com'è bella l'Italia a primavera
2. Simoni-Casini: Piccola mani
3. Pintaldi: Disperato amore
4. Gentile-De Lettenburg: Signora elegantissima
5. De Giusti-C. A. Rossi: Ancora un bacio... a lasciami
6. Covino-Escobar: Lampioni sul fiume

Settimana 17-23 aprile:

1. De Santis-Romano: Acquarello della vita
2. Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore

Oltre un milione di



Elsa Peirone



Luciano Tajoli

IL PREMIO DEL BEL CANTO VINTO A BRUXELLES



Il vincitore: Franz Pachter (Foto Karl F. Schuster)

L'Austria ha vinto a Bruxelles il «Premio internazionale di Bel canto», istituito dalla Radio belga in collaborazione con la Radio-

Pacher. E' nato in Carinzia, si è diplomato all'Accademia musicale di Vienna e attualmente vive a St. Veit an der Glan, dove insegna. Non sappiamo altro, ma sentiremo parlare ancora e assai presto di questa nuova rivelazione canora.

Al secondo posto — e primo tra i tenori — si è classificato il nostro Isidoro Antonelli: si tratta, come già sapete, di un'altra sicura promessa del bel canto, di quest'arte Italianissima cui i quattro concorrenti avevano già reso un naturale omaggio con la scelta delle musiche tra le quali figuravano in prevalenza brani operistici di Verdi e di Puccini.

La manifestazione, che è stata trasmessa sabato 12 marzo in collegamento con le stazioni degli organismi radiofonici partecipanti, si è svolta in un'atmosfera di calda simpatia internazionale. Prima del concerto, il sig. Brenta, direttore delle «Emissions Musicales françaises» dell'I.N.R., rivolse parole di benvenuto agli artisti e, dopo aver brevemente

illustrato le finalità del concorso, ringraziò i dirigenti delle Radio straniere (e per la RAI il M. Labroca) per la preziosa collaborazione data all'organizzazione del concorso.

Peccato che tra i candidati non figurasse alcuna donna. Una piacevole assenza dovuta a pura coincidenza, per quanto riguarda le Giurie, e al regolamento che non prevedeva l'obbligatorietà delle varie categorie di cantanti nelle finali. Una lacuna che — come disse al microfono un membro delle Giurie durante la cerimonia della premiazione — non mancherà certamente di essere colmata nelle future edizioni. Dirigevo l'orchestra dell'I.N.R. Edgar Doneux, che si fece vivamente applaudire anche nei due brani sinfonici eseguiti all'inizio e alla fine della manifestazione. L'esibizione musicale prevedeva due saggi, alternati, per ciascun cantante. Ad aprire la competizione fu il belga Pierre Montel, un giovane tenore che

LANCIO

le orchestre dirette da
e un referendum a premi

tre volte nella settimana e precisamente: il lunedì alle 13, il mercoledì e il venerdì alle 20,35.

Le tre orchestre parteci-

peranno a ciascuna trasmissione ed ogni canzone sarà sempre eseguita dallo stesso cantante e dallo stesso complesso. Ma «Pista di lan-

IN ONDA SUL SECONDO PROGRAMMA

3. Misselvie-Gigante: Non è amore
4. Locatelli-Bergamini: Idillio
5. Garofalo-Di Jorio: Canzone di giovinezza
6. Franchini-Cella-Casiroli: Sotto camini

Settimana 24-30 aprile:

1. Busico: Sorridi alla vita
2. Beta-Michelotti: Un rimorso
3. Beretta-Cicchellero: Indovina indovinello
4. Buttafava-Rusconi: C'è sempre un'ora felice
5. Pinchi-Donida: Le ragazze del sabato sera
6. Morbelli-Filippini: Il lampione delle stelle

NORME DEL CONCORSO

- Scegliete fra le sei canzoni trasmesse ogni settimana le due che preferite.
- Indicatele i titoli e gli autori su una cartolina postale unitamente al vostro nome, cognome e indirizzo.
- Spedite la cartolina a RAI - Pista di lancio - Via Arsenale, 21 - Torino.
- Concorrerete ogni settimana al sorteggio di premi per il valore di L. 200.000 circa.

premi complessivi



Achille Togliani



Tina Allori



Emilio Pericoli



Carla Boni

DA UN BASSO AUSTRIACO

esercita una professione alquanto inconsueta per un cantante: è professore di matematica alla Scuola industriale di Torino, dove è nato nel 1929. Esegui da prima un'aria del *Lohengrin*, all'inizio del secondo girone, la celebre aria pucciniana « Che gelida manina ». Poi fu la volta dell'italiano Antonelli, calorosamente applaudito nello stesso brano pucciniano e nella *Marmotta* di Piovato: « M'appare, tutta amor ». Ed eccoci al basso Franz Pacher, ammiratissimo in un'aria del *Flauto magico* di Mozart e nel *Don Carlos* di Verdi: « Ella giannal mi amò ». Ultimo, il candidato francese Guastave Botiaux: un tenore dotato di generosi mezzi vocali — non sempre però ben disciplinati — e di un temperamento drammatico che sfoggiò impetuosamente nella *Manon* di Puccini e nel *Trovatore* (« Di quella pira »).

Erano le 22,30 quando l'ultimo acuto dell'aria verdiana concludeva la competizione e poco dopo l'annunciatrice comunicava nelle diverse lingue che la trasmissione era sospesa per 30 minuti allo scopo di permettere alle Giurie internazionali, in ascolto a Bruxelles, a Salisburgo, a Parigi e a Roma, di deliberare. Ed ecco alle 23,10 il verdetto, che riservava un'ulteriore sorpresa: gli organizzatori del concorso, in considerazione dell'eccezionale qualità dei cantanti decidevano di assegnare un quarto premio di 6000 franchi. La classifica era la seguente: 1° premio di 40.000 franchi belgi al basso Franz Pacher; 2° premio di 25.000 al tenore Isidoro Antonelli; 3° premio di 15.000 al francese Guastave Botiaux; 4° premio di 6000 al belga Pierre Montel.

Una deliberazione che, nella sua graduata equanimità, rendeva i dovuti onori all'eccellenza dei valori in campo e sanciva il pieno successo della competizione.

ALFREDO CUCCHIARA



Il maestro Armando Fragna

cio — non è soltanto un ciclo di trasmissioni musicali, bensì un concorso con un regolare referendum a premio.

Ogni settimana, gli ascoltatori saranno invitati a designare, a mezzo di una semplice cartolina postale, le due canzoni preferite fra le sei messe in onda. Fra coloro che avranno designato le due canzoni che avranno raggiunto il maggior numero di voti, saranno estratti premi settimanali per un valore complessivo di lire 200.000 circa. Un'ultima informazione: fedele alla sua funzione, « Pista di lancio » non aprirà la via ad una sola canzone, ma lancerà ex aequo le dieci canzoni che avranno raccolto i maggiori suffragi.

Abbiamo finito. E' il momento di sgombrare la pista: già le luci si accendono, le trenta libellule musicali si allineano in un brusio di strumenti... Buon viaggio. dolci consolatrici, e buona fortuna anche a voi, amici ascoltatori.

(Fotografie di Palleschi, Pujolito, Luzzardo, Paroli).

Il m.^o Carlo Savina

Il dentifricio che vi offre ogni
GARANZIA

dal 1890...



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale
L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.

Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
OEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621



L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

E' costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principii dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX



Nella collana Saggi

la EDIZIONI RADIO ITALIANA

ha pubblicato:

CESARE D'ANGELANTONIO

CONFIDENZE D'AVVOCATO

Voci di Siparietto

Lire 500



Episodi di vita, cronache, moralità diverse nella limpida prosa di un giurista ricco di profonda consapevole simpatia umana. Con tocco leggero l'autore accenna a ricordi lontani ed a casi d'oggi, a giudizi ed impasti, rievocando piacevolmente scene e figure. Una serie di quadri sempre vivi e sinceri, una garbata signorile lezione di vita.

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che invierà il volume franco di spese contro rimesa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800

Omaggio a Paul Claudel nel trigesimo della morte

Saranno trasmessi: «L'Annonce faite à Marie», dramma - «La danza dei morti», composizione letteraria musicale di Claudel e Honegger

«La vita non è in fin dei conti che un grande dramma che si rappresenta al cospetto di Dio e che ha per fine la chiara illuminazione di questo grande problema che è la esistenza». E' questa un'osservazione dello stesso Claudel, espressa in una forma un poco libera, che risente del linguaggio improvvisato; e improvvisate, appunto, sono quelle sue «Memorie».

MERCOLEDÌ ORE 21,35

al microfono, raccolte e registrate alla radio francese in quarantuno interviste; in cui tutti gli umori e le ansietà di un uomo la cui vita può interessare quanto la sua arte, erompono quasi involontariamente sotto le accorte interrogazioni di Jean Amrouche (un serio contributo, questo, della tecnica radiofonica alla conoscenza di un poeta).

Comunque, quel giudizio di Claudel sulla vita vien fatto di meditarlo, quando si esamini il lungo e fecondissimo soggiorno terreno del poeta, scomparso un mese addietro. E vien fatto davvero di chiedersi quale sia stato il senso segreto di un così lungo sopravvivere, di una presenza così tenace tra il mutare delle genera-

zioni attorno; e quali siano state le illuminazioni conclusive di una vita toccata così presto dalla rivelazione, e animata poi sempre da una febbre di proclamazione e polemica; una vita in cui Claudel si sentì davvero in ogni momento, un primo attore in un grande dramma. Un giudizio su Claudel appariva difficoltoso mentre, egli era in vita, forse più difficoltoso per lui che per tutti gli altri maggiori esponenti della grande generazione letteraria di cui egli era l'ultimo sopravvissuto: Gide, Proust, Valéry, Cocteau. Né sarà più facile giudicarlo, ora che è morto: non serve che la polemica passi, per così dire, dalla vita alla storia; anche se parrebbe sulle prime che il cessar della presenza fisica di un uomo così legato fino all'ultimo ai suoi affetti e alle sue repulsioni e pieno di una virulenza che ancor si prestava al pettegolezzo e all'aneddoto, potesse alquanto giovare alla serenità del giudizio.

Ci vorrà invece molto tempo prima di poter giudicare con sufficiente chiarezza quanto l'attività poetica di Paul Claudel abbia effettivamente arricchito la coscienza poetica contemporanea. Troppo frenetico e clamoroso il suo impegno, troppo ostentata e aggressiva la sua commozione, per poter fin

d'ora scernere in lui le note buone, il cui suono rimane. E' certo comunque che Claudel è uno scrittore che merita di essere sempre più conosciuto; perché è, nell'orizzonte poetico, un'apparizione sconcertante; non c'è nessun altro che rivolga subito e con tanta impazienza la sua arte a scopi imperiosi di delucidazione morale; nessuno — nella cauta e consapevole follia contemporanea — che con tanta foga intenda la cele-

stulcezza ancora oggi uno degli esiti maggiori L'Annonce faite à Marie; e infine La danza dei morti composizione letteraria musicale di Claudel e Honegger.

Se noi pensiamo che la prima redazione de L'Annonce, che aveva per titolo Lo jeune fille Violaine è del 1892, e che già allora l'opera era sostanzialmente quella della redazione definitiva del 1912, v'è da restare stupiti. E la nostra meraviglia permane non soltanto se confrontiamo L'Annonce con quello che era allora il normale teatro di repertorio, ma anche se ripensiamo al più eletto teatro di poesia di fine secolo, quello simbolista. Non abbiamo quindi grande difficoltà a immaginarci come ai fautori di Maeterlinck e di D'Annunzio il teatro di Claudel, che

L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA nella musica contemporanea

a cura di Alessandro Plovesan

14 trasmissioni con testi illustrativi inediti degli autori

Musiche di: Bloch, Casella, Dallapiccola, Ghedini, Hindemith, Honegger, Mallapiero, Messiaen, Milhaud, Petrossi, Pizzetti, Paulenc, Satie, Schoenberg, Stravinsky, Webern.

Martedì, 22 marzo 1955 - ore 21,20 prima trasmissione

brazione della vita come tramite necessario alla celebrazione di un Dio, che rimandando come l'arbitro di uno smisurato scenario, risolve in sé della vita le illimitate contraddizioni. Insomma si può esser certi che per i

ramente a Claudel nel trigesimo della morte, e che comprenderà una conversazione di Giuseppe De Luca; l'esecuzione di un dramma di Claudel, che pure appartenendo al periodo primo della sua produzione, ne co-



«L'Annonce» nell'interpretazione di Louis Jouvet e Monique Mélanand (dal volume Images de Jouvet di Lipnitzki)

è separato da questi autori da un abisso, sia allora sembrato come il sottoprodotto di una voga corrente, meno raffinata, senza dubbio, e con minor copia di misteriosi suggerimenti. In realtà Claudel era su ben diversa sponda, e il suo pubblico non era ancora venuto; soltanto negli ultimi vent'anni, infatti, le sue opere teatrali sono state rappresentate, in Francia e all'estero; e Claudel è vissuto tanto da vedere, pochi giorni prima della sua morte, un suo dramma rappresentato alla «Comédie française»;

precisamente quel L'Annonce che egli aveva scritto in prima versione ben sessant'anni prima, e che era stato allora da tutti misconosciuto.

ADRIANO MAGLI

La Fiera di Saint-Germain-des-Prés

Per rifarsi dei danni subiti durante la guerra, verso il 1490, i frati di Saint-Germain-des-Prés chiesero a Luigi XI di poter affittare ai mercanti girovaghi e al loro seguito di istrioni e saltimbanchi i prati incolti dell'Abbazia. Luigi XI, uomo pratico e lungimirante, riconcesse, e così, da quel momento, le terre disanguate dalle scorrerie dei britanni videro prosperare un piccolo mondo formicolante di personaggi: il mondo allegro, congestionato, chiososo, rissoso della Foire. I padroni delle baracche non lesinavano sull'affitto né sui tributi, tanto che i frati poterono in poco tempo ricostruire l'ala sinistra del convento e il re, vedendo le casse dello stato riempirsi delle monete d'oro dei mercanti, si convinse di aver fatto un buon affare; anzi, pochi anni dopo decise di abolire il pedaggio sulle strade, che costituiva un vero e proprio reddito fisso dei nobili a danno dei commercianti; e da allora la folla dei compratori si riversò a Saint-Germain non meno che a Bezaons, città famosa per la sua fiera, e il movimento degli affari fu grande e incessante. Inizialmente la Foire Saint-Germain è una costellazione di tende mercantili, di baracche impiantate al mattino e tolte al tramonto. Poi, dato l'enorme afflusso del pubblico, non solo da Parigi, ma da tutta la Francia e dall'estero, nel 1511 Guillaume Briconnet, abate di Saint-Germain, fa costruire una grande piazza coperta con trionfoquadrata loggia. Tale copertura, per la sua vastità e arditezza, diviene oggetto di ammirazione universale.

Ma le fortune mercantili della Foire non ne esauriscono l'interesse storico. Vi si aggiungono e sovrappongono due motivi: il primo è di natura urbanistica, il secondo è di natura artistica. Le logge della Foire, comprendenti ciascuna una bottega con sovrastante camera di abitazione, erano infatti rag-

Sorta a Parigi sulla fine del Quattrocento produsse un tipo nuovo di teatro comico e satirico: quello «boulevardier»

gruppate in quartieri e divise da viali paralleli: rue de la Normandie, rue de la Chaudronnerie, rue de la Ficordie, rue de la Lingerie. Sono le strade che un giorno condurranno ai grandi boulevard. Il fenomeno fieristico accompagna dunque l'espandersi della vecchia città oltre le sue mura; lo stabil-

lirsi di una zona suburbana nella quale si incontrano e si fondono gli interessi cittadini con quelli della provincia; l'instaurarsi di un costume nuovo, che, via via maturando, esploderà al tempo della Rivoluzione. D'altro canto, il particolarissimo spirito che informa il pubblico della Foire — festosità,

spregiudicatezza satirica — è destinato a incidere profondamente sul gusto delle lettere e della cultura francese, e soprattutto a produrre un tipo di teatro che, attingendo al repertorio degli italiani e a sua volta influenzandolo, sarà non meno importante di quello prodotto dalle corti: il teatro boule-

vardier. L'Etoile, Scarron, Colletet, Loret nelle loro cronache in prosa e in versi; Fuzelier, Dornéval, Lesage nelle loro commedie; e lo stesso Molière; sono gli interpreti di questo esprit forain, che contrappone il suo realismo all'etichetta pomposa del mondo ufficiale francese del Sei-Settecento. Ma la storia del teatro forain — più tardi boulevardier — non è una storia tinta di rosa. Certi aspetti non troppo castigati degli spettacoli, il linguaggio forte, la caricatura dei personaggi illustri, e particolarmente la concorrenza temibile dei comici di Saint-Germain nei confronti del teatro ufficiale, sono ragioni sufficienti per determinare le san-

PRIMA TRASMISSIONE GIOVEDÌ ORE 21,20

zioni del re. Per eludere ai divieti, sempre più rigorosi, sempre più stretti, ogni volta i nostri comici inventano una scappatoia: ed è quella di recitare per monologhi, di recitare cantando — origine dell'Opéra-Comique — di recitare tacendo (mediate cartelli, o déri-teux, che il pubblico si diverte a leggere, uno dopo l'altro, per la durata di una intera commedia!). Tuttavia, le stesse difficoltà in cui si dibatte questo teatro favoriscono l'immediata nascita della fortuna. E finalmente nel 1726, proprio quando gli abati di Saint-Germain decidono l'espulsione dei comici dai loro terreni, intendendo dare alla fiera un carattere di emporio permanente, senza più posto per le scene, la stessa corporazione dei mercanti porge un appello al re, chiedendo che i comici possano rimanere e che venga costruita per loro una sala di spettacolo. Dal questo momento, alle peripezie del forain succede la gloria dell'istituto che ne eredita le sorti: l'Opéra-Comique.

GASTONE DA VENEZIA



Rappresentazione di Gilles le Niais a Parigi nel XVII secolo secondo una stampa di Abraham Bosse (Dall'Enciclopedia dello Spettacolo)

La stagione lirica

"Adriana Lecouvreur,, di Cilea

Adriana di Lecouvreur non è un personaggio d'invenzione scenica. Non è nata nella mente di un poeta per effetto di pura ispirazione, come sarebbe a dire, dal nulla. Adriana di Lecouvreur è venuta sulla scena teatrale dalla vita, donna di eccezionale drammaticità e spiritualità: una delle grandi tragiche, se non la maggiore, del teatro francese, un'anima, un carattere singolari nel suo secolo, che quasi tutto fu, per antonomasia, della galanteria e della frivolezza.

I suoi dati biografici sono noti, positivamente accertati. Nata in una cittadina della Champagne il 5 aprile del 1692, attrice per prepotente vocazione naturale, rivelatasi sino dall'infanzia, fu presto portata a Parigi, dove il suo genio artistico sboccò col rapido rigoglio della sua forza naturale. Artista eccelsa, donna di forte ingegno, e di più forti, irresistibili maie femminili, accese passioni e se ne infiammò ella stessa che crearono drammi di vita abbaglianti come quelli ch'ella recitava sulla scena.

Qualcuno ha voluto paragonare la nostra Duse a lei. Il parallelo torna per molti passi. Anche Adriana intrecciò un forte amore col più grande, esaltato e discusso poeta e scrittore del suo tempo: con Voltaire. Del suo epistolario intimo, pubblicato dopo la sua morte, qualcuno non di facile lettura, disse che onorava il suo ingegno e il suo cuore. L'ultimo suo grande amore, ispirato da Maurizio conte di Sassonia, la portò al più profondo e nobile grado della passione, e ne morì nella desolata tristezza dell'abbandono immeritato.

Una complessa figura come questa, un'anima così ardente, un carattere tanto elevato come ebbe la grande tragica francese, le drammatiche vicende della sua vita e della disavventura, lacrimevole sua fine, non potevano non trovare chi ne facesse oggetto e materia di dramma teatrale. Tutto è teatrale, nel senso migliore, nella agitata e tormentata vita di Adriana di Lecouvreur, tutto è poetico e drammatico da richiedere l'estro musicale per essere cantata ed esaltata.

Naturalmente, fu soltanto nell'Ottocento che l'eroina francese di tante tragedie classiche venne portata sulla scena protagonista di se stessa, non più commediante, personaggio per interpreti persona, ma attrice ella medesima della propria vita e delle proprie passioni. Vi giunse portati dalle scaltrite ingegno teatrale di due celebri autori accoppiati: Legouvé



I principali interpreti dell'opera. Da sinistra: Nicola Filacuridi (Maurizio), Marcella Pobbè (Adriana Lecouvreur), Carlo Badioli (il principe di Bouillon), Alfredo Simonetto maestro concertatore e direttore dell'opera, Otello Borgonovo (Michonnet), Sandra Ballinari (Madamigella Jouvenot), Gino del Signore (l'abate di Chazeuil) (Foto Gioia)

e Scribe, nel 1849. Come avveniva in quel tempo, il fortunato successo del loro dramma suggerì subito l'idea di una trascrizione musicale, e già nel 1856 si ebbe a Roma un'Adriana Lecouvreur in musica del maestro Edoardo Vera, compositore non senza meriti, a cui fece eco, poco più tardi, una altra Adriana, parimenti musicale, del maestro genovese Ettore Perosi, direttore d'orchestra di buona fama e compositore versatile, bene apprezzato. Entrambe le opere, però, pur dopo una loro affermazione onorevole, scomparvero dalle scene liriche.

E' rimasta l'Adriana del Cilea rappresentata per la prima volta nel 1902; un capolavoro, senza dubbio, dell'operismo dell'ultimo Ottocento, e lo vedrete e lo udrete nella esecuzione televisiva di sabato prossimo. Un capolavoro di un modesto periodo artistico del nostro glorioso melodramma, si vorrà sottolineare, poiché si nominò e si distingue per quello della giovane Scuola del Melodramma italiano, e presso certa critica non ha trovato e non troverà grazia. Non discutiamo. Stiamo al fatto dei successi positivi, accertati di quella Scuola, che si rinnovano da più che un mezzo secolo e non si vede che accennino a mutar loro ventura.

L'Adriano del Cilea non è fra le più popolari e fortunate opere di quel periodo, che altrimenti fu detto verista, ma non è la meno singolare per certi suoi tratti formali ed espressivi. Non direi, innanzi tutto, che sia tutta e soltanto nello spirito del melodramma verista. Musicalmente vi appartiene per la scrittura raffinata, elegante, di costrutti grammaticali nettamente diversi da quelli del romanticismo eroico che potremmo dire, in sintesi, verdiano. Nel tono e nelle li-

ere dominante della protagonista e il suo amore vibrante, sia pure talora con l'enfasi della foga melodrammatica, ma sostenuto, arido. Della nobiltà dell'accento di Adriano se ne ha subito la nota caratteristica nella sua presentazione del primo atto, in quella sua distesa melodia con cui si confessa «umile anella del genio creator». Son sempre giunte al pubblico, calde avampanti, le frasi amorose del secondo atto. Tocca pur sempre, animante, il duetto delle due donne, rivali attanagliate nelle morsa della gelosia: un duetto che ricorda il consimile della Giocon-

SABATO ORE 21,05

da ponchielliana, come questo musicalmente polposo, a gara di impeti amorosi. E' di uno svariante diversivo, con la sua parte decorativa del ballo e la scena della recitazione di Adriana, il terzo atto. Ma l'acme dell'opera è nel quarto. Forse lo spartito del Cilea è vivo e vivrà soltanto per questo atto. Direi che è la sua ragion d'essere, la condizione sine qua non del suo successo: la sua ragione artistica decisiva. Il libretto qui si scosta dalla verità storica, non sta ai termini precisi della fine di Adriana. Adriana non muore abbandonata in «squalida solitudine». Maurizio appare a consolarla all'ultima scena. Non importa. Tutta la prima parte dell'atto, e gli ultimi accenti, sono di un tono elegiaco della più penetrante suggestività. «Poveri fiori, gemme dei prati»: che romanza intrisa di lacrime, e come è ritmata, si direbbe, da lontani rintocchi di campana a morte. «No la mia fronte, che pensier non muta»: quale purissima melodia non è tracciata su queste parole, e come Adriana s'avvia alta morte purificata per questo altri accenti eteri, in un alone di musicalità religiosa: «Ecco la Luce, che mi seduce, che mi sublima».

L'elegante mano musicale di Cilea, forse la più elegante del suo tempo, la sua squisita, signorile sensibilità drammatica e poetica, hanno dato il meglio delle loro virtù. Il quarto atto dell'Adriana è uno dei più belli dell'operismo post verdiano. Lo arricchisce di una nota tutt'affatto sua. E' tutta un'elegia di raffinata espressività, elegia di un grande amore perduto: un atto di una delicatezza musicale estrema, che mancava al nostro teatro lirico.

ALCEO TONI

Anticipate alle 20,30 le trasmissioni serali

A partire da domenica 3 aprile l'inizio delle trasmissioni televisive serali sarà anticipato alle ore 20,30.

I programmi serali saranno aperti, come di consueto, dal Telegiornale.

nee architettoniche se ne discosta alquanto. Il suo realismo non ha le crudeltà della verbalità plebea, né il pittoresco dell'ambientazione popolare e volgare. Non conclude in scene di violenza micidiale, con tormenti non solo psicologici, e con colpi di coltello. Il pittoresco dell'Adriano del Cilea

sa, si può dire spoglia, breve, agile che le fece seguito, diversa, contrastante. L'Adriana è un'opera ballo, supergiù come veniva concepita in quel primo tempo di secolo. Ha, sì, una intonazione passionale, ma per la maggior parte austera, nobile, senz'altro, tutta. Glie ne dà motivo e forza il carat-

Telecamere al Quirinale

Un concerto di musica strumentale e vocale da camera organizzato dalla RAI e offerto da Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano

Lunedì le telecamere della Radiotelevisione Italiana faranno il loro ingresso nel Palazzo del Quirinale in Roma per la ripresa degli austeri e fastosi ambienti, la cui magnificenza

LUNEDÌ ORE 22

è ancora oggi ignota alla maggior parte del pubblico. Sorto come antica residenza di Pontefici, il palazzo è oggi dimora ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana.

Il giornalista Gianni Granzotto accompagnerà idealmente i telespettatori durante la visita, illustrando loro le splendide sale ricche di preziosi addobbi e opere d'arte. Uno spettacolo inco-

suetto, che appagherà anche la curiosità di coloro che desiderano conoscere un po' più da vicino l'ordinamento e la vita dei corazzieri, un corpo singolare di aiutanti soldati, le cui divise scintillanti sollecitano l'immaginazione e le fantasie dei ragazzi.

Durante il corso della visita verrà pure teletrasmesso un concerto di musica strumentale e vocale da camera, organizzato dalla RAI e offerto dal Presidente della Repubblica Luigi Einaudi al Presidente della Repubblica del Libano che in quel giorno sarà ospite del governo italiano.

Il concerto verrà diretto da Alfredo Simonetto, uno dei direttori stabili della RAI, e si varrà della collaborazione artistica di valorosi solisti.



(Foto Mafioletti)

VIA PER IL MONDO

con un **televisore**

PHONOLA

dalla dilettevole e
riposante visione,

«SEMPRE IN POLTRONISSIMA
A TUTTI GLI SPETTACOLI»



TV. 1709

Prezzo L. 170.000
MIDGET - 17 pollici

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

Con **modulazione
di frequenza**
un ricevitore a

PHONOLA

DELIZIA DELL'ASCOLTO



MOD. 729

Prezzo L. 60.000

A modulazione di frequenza
Onde medie, corte, cortissime
7 valvole + indicat. visivo.

S.p.A.

FIMI MILANO - SARONNO

DISTRIBUITI DA UNA RETE DI
AGENTI E RIVENDITORI CHE
ASSOMMA LE MIGLIORI DOTI DI
SERIETA' E DI COMPETENZA
TECNICA.

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE
CONTANTI, FRANCO STABILIMENTO
SARONNO

BABY RAVVIVATORE



Di facilissimo rapido uso, ridona
il primitivo colore a qualsiasi in-
dumento di lana e di seta che per
l'uso a la lavatura ha perso l'ori-
ginale freschezza. Disponibile in
bianco, nero, e diversi altri colori.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DI MACLIERIE, FILATI E DROGHERIE

TELEVISIONE



TELEVISIONE

LA COMMEDIA
DELLA SETTIMANA

SAPORE DI VENEZIA

nei «Recini da festa» di R. Selvatico



Gli interpreti principali in una scena della commedia: da sinistra: Emilio Rossetto, Elsa Vozzoler, Cecco Boaggio, Antonella Garzoni, Luisa Boaggio, Giorgio Gussio e Carmelo Rossetto (Foto G. Cavallari)

Una sera del 1824 la magnifica sala del Teatro La Fenice di Venezia era sfiorante. La Compagnia di Carlotta Marchionni, famosa attrice del tempo, rappresentava *La regina di Venezia* di Alessandro Zanchi. In platea e nei palchi l'aristocrazia veneziana sfoggiava le sue eleganze e le sue bellezze. Nel palco centrale assistevano allo spettacolo l'imperatrice e l'imperatore d'Austria, l'imperatore di Russia e il Re di Napoli. La commedia, senza essere un capolavoro, ebbe lieto incontro. Piacquero i gondolieri che in essa figuravano, giovali, or-

città, dell'osservazione acuta e arguta dei suoi abitanti. Quando la commedia uscì nel 1876 fu un godimento per il pubblico veneziano. La sua finezza, il garbo, la sua intima sofferenza, la presenza del gondoliere Pasquale così nuovo da potersi considerare il primo gondoliere autentico del teatro veneziano (poco spazio al gondoliere ha dedicato il Goldoni) che avrà per secondo il protagonista della galliniana *Serenissima*, sedussero l'animo degli spettatori, che s'intenerirono sul povero Pasquale e sulla storia della sua figliola Lucietta andata a nozze con Toni, figlio del benestante Bortolo avverso a quel matrimonio, e consolata, alla fine, di tanti affanni e patimenti, dalla conciliazione con l'astioso suocero, favorita dalla nascita del bimbo al quale aveva comprato la culla, impegnando i suoi orecchini da festa. La levatrice Lucrezia si era data da fare per indurre il resto Bortolo a recarsi in casa degli sposi il giorno del battesimo e udrete con

quale vivezza di dialogo, gustosità di dialetto e moto d'affetti la pacificazione avviene. Un liddio, si è detto, una piccola opera, mista di comicità, di commo- zione, un'opera d'arte anche se scivola in sentimentalismo, poiché non occorre che un'opera per essere d'arte sia grande e complessa e metta sottosopra l'universo. Può avere anche le proporzioni dei *Recini da festa*, come può essere semplicemente l'atto unico di Sarfatti *Il minuetto*; oppure i tre atti della *Bozetta de l'oglio* che lo stesso Selvatico fece rappresentare a Venezia cinque anni prima dei *Recini da festa* con interpreti Marianna e Angelo Moro Lin, Quirino Armellini, Luigi Covl. Echi goldoniani anche in questa commedia, ma rivissuti da una sensibilità diversa, più severa, più malinconica. Goldoni era troppo grande maestro perché un commediografo veneziano potesse evitarne l'influsso: non se ne sottrasse il Gallina, non se ne liberò il Selvatico sebbene l'uno e l'altro lo tentassero

a volte con notevoli risultati. Il Selvatico nei *Recini da festa* ebbe altresì la suggestione del Gallina. Tuttavia seppe assumere una propria fisionomia. E più spiccatamente l'avrebbe assunta nella commedia che lasciò incompiuta i morti, sul tema «i morti valgono più dei vivi». In essa, il pensiero suo spirito aveva trovato accenti di una gravità che non esisteva nel Goldoni e nel Gallina, quasi si fosse d'un tratto sovrannato che, in origine, si era proposto di affrontare per la prima volta il teatro addirittura con una tragedia *Filippo re di Macedonia*.

Col *Morti* pensava di rifarsi dello scacco subito nel 1882 coi *Pessi fuor d'acqua*, scritta in collaborazione col Gallina, nei quali si trattava il tema, già caro al Goldoni nelle tra commedie sulla «Villeggiatura». Ci lavorava con pena ma con fede e se il destino non gli avesse spezzato la penna e il cuore a soli cinquantadue anni, il repertorio veneziano avrebbe avuto forse una grande commedia di più. Non ne è rimasta che una parte, come soltanto una parte è rimasta dell'ultima commedia del Gallina *Senza bussola*. Entrambi cercavano di studiare il problema della solitudine dell'individuo in mezzo alla società, anticipando un tema, quello dell'incomprensione, che troverà poi un dialettico banditore in Pirandello. Le idee, in arte, maturano lentamente. C'è chi semina e chi raccoglie. Ma questo dinota la consequenzialità del teatro nostro: in dialetto o in lingua che sia.

Artista nell'anima, Riccardo Selvatico donò al teatro veneziano i fiori del suo spirito e a Venezia il fervore delle sue opere. Basti ricordare che la «Biennale Veneziana» si deve alla sua volontà, alla sua tenacia, al suo entusiasmo. Era Sindaco di Venezia quando la creò, ma in quel momento c'era nel Sindaco tutta la passione dell'artista.

ELIGIO POSSENTI

VENERDI ORE 21

gogliosi del proprio mestiere, devoti agli insegnamenti dei padri, ardenti d'emulazione, felici dei trofei conquistati a forza di vigorose vogate.

Doveva passare più di mezzo secolo perché un giovane attore veneziano di 26 anni, Riccardo Selvatico, portasse sulla scena un tipo di gondoliere diverso, meno aporivo, diremmo oggi, e più umano, meno ginnico e più simpaticamente dimesso, meno adorno di nastri e di stendardi e più vero.

Il suo Pasquale nei *Recini da festa*, che la Televisione presenterà venerdì prossimo — è un gondoliere colto nella realtà della sua vita quotidiana, assillato dal bisogno di guadagno, pancia, anche nelle attrezzi, come l'acqua dei canali, piena dei domestici affetti e della gioia della fatica per sfamare quelli di casa. A queste caratteristiche il personaggio rimane fedele per tutta la commedia, di sapore liddico, aderente alla povertà dell'ambiente e alla nobiltà dei sentimenti, umile e superba al tempo stesso; umile di una sua verità minuta, raccolta, colorita e superba di una sua dignità di animo.

E' di due atti soltanto, ma così saturi di vita da esaurire il quadro di genere che il Selvatico si era proposto. Poeta, l'aveva arricchita dei suoi palpiti antichi, dell'amore per la sua

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

OCORRENTE PER 4 PERSONE: due sogliole di gr. 450 l'uno, odori, 1/2 bicchiere di vino bianco secco. Per il ripieno: 3 cucchiaini di mollica di pane bagnata e strizzata, gr. 50 di funghi secchi, un uovo, un cucchiaino di parmigiano, sale e pepe q. b. Per la salsa: un cucchiaino di formo, burro e succo di limone q. b.

ESECUZIONE: Con gli scarfi del filetti, l'ec-

qua, odori e il vino, fate il brodo che poi passerete da un colino. A parte mescolate alla mollica di pane i funghi tritati e cotti nel burro.

Involtni di filetti di pesce

Aggiungete l'uovo, sale, pepe e parmigiano. Spalmate questo impasto su ogni filetto, poi arrotolatele e tagateli.

Allineateli in una teglia unita di burro, versata sopra il brodo, coprite con un foglio di carta imburattato e con un coperchio: cuocate in forno caldo per circa 10 minuti. Metteteli sul piatto di portata e conditeli con la salsa fatta nel modo seguente: sciogliete il burro con la farina, fate dare una bollitura, rifate dal fuoco, e aggiungete il succo di un limone.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	CONCERTI	PROSA - FILM	V A R I E T À	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - El Corregidor - Musica di Ugo Wolf - Direttore Antonia Vatto (Terzo Programma)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Graedi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del Duo Saeta-lido-Amfiteatro (Programma Nazionale)	Ore 19 - Biblioteca : «Resultante in mente alla vita e al carattere di Gino Bianchi» di P. Jahier, a cura di G. Da Venezia (Terzo Programma). Ore 21,30 - I macologi di Shakespeare : Otello (Secondo Programma).	Ore 10,15 - Libera uscita (Programma Nazionale). Ore 16 - Schema paesaggistico (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). TV 21,05 - Fortunatissimo .	Ore 15 - La campana di S. Adriaea , documentaria di A. Federici (Programma Nazionale). Ore 20 - La situazione demografica in Italia (Terzo Programma). Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetta, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore J. Oncina (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei Gioielli Concertisti : pianista C. Pastorelli (Programma Nazionale).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - La foresta pietrificata , di R. E. Sherwood (Secondo Programma). Ore 21,20 - Racconti delle crociate , a cura di G. Guernieri (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra diretta da Diego Olivieri (Secondo Programma). Ore 15,15 - Sedia a dondolo (Secondo Programma). Ore 17 - Ue'ora in Lombardia (Secondo Programma). Ore 20,35 - I gradi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovane (Programma Nazionale). TV 21,05 - A che oggi è domenica .
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea (Terzo Programma). Ore 21,30 - Concerto pianistico «Bartolomeo Cristofori» (Secondo Programma).	Ore 21 - I girasoli di Guido Cantini (Programma Nazionale). TV 21,15 - L'ottavo servizio da the di Enrico Serretta (commedia). Ore 21,55 - A. Manzoni. Le opere del Manzoni posteriori ai «Promessi Sposi» (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,30 - Telescopio (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	Ore 13,40 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schemi e ribalte (Secondo Programma). Ore 23 - La Rassegna (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - L'elisir d'amore - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche corali di Josquin, Jannquin e Costeley (Terzo Programma).	TV 18,30 - La poesia di Paul Claudel . Ore 19,15 - Antichi caffè italiani (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Omaggio a Paul Claudel (Terzo Programma). Ore 22 - Calendario tre volte gabato di A. Passaro (Sec. Progr.)	Ore 13,45 - Alberto Sempini al pianoforte (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Toscana (Secondo Programma). Ore 20,35 - Il campanile d'oro (Secondo Programma). TV 21 - Concerto della Banda del McMurtry College di Abilene.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21,20 - Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani (Terzo Programma). Ore 21,45 - La voce di San Giorgio , di F. Camellotti (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 19 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetta (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore M. Rossi. Ore 22,45 - Orchestra da camera di Berlino diretta da H. von Benda (Programma Nazionale). Ore 22,55 - H. Berlioz: Lelio, ou le retour à la vie (Terzo Programma).	Ore 16 - L'ex allievo , di Giovanni Mosca (Secondo Programma). TV 17,30 - Aldino e la lampada meravigliosa . Ore 21,20 - Storia del Boulevard: «Parigi e la Foire Saint-Germain» (Terzo Programma). Ore 22,15 - Le invasioni barbariche (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - Canzoni napoletane (Secondo Programma). Ore 15,30 - A vous, maestros! (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). TV 21,20 - Musica in vacanza .	Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Tosca di Puccini - presenta il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - Musiche di Satie e Stravinsky (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Otto von Matzerath con la partecipazione di H. Szering e A. Baldovino (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il ridotto (Programma Nazionale). TV 21 - I recati da festa di Riccardo Selvatico (commedia). Ore 21,20 - Teatro di Ostrowski: La foresta (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Se fossi programmatista (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamoci insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - La morte del pastore - Musica di Piero Giorgi (Programma Nazionale). Ore 21 - La Scenabula - Musica di V. Bellini - Direttore L. Berstein (Secondo Programma). TV 21,05 - Adriano Lecauvreux - Musica di F. Cilea (opera).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - Musiche di Mozart e Schubert, dirette da Ferruccio Scaglia.	Ore 19,30 - L'Aetologia (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola aetologia poetica (Terzo Programma). Ore 21,50 - La frontiera di G. Giusti (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - La voce di Luciano Virgili (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con voi (Secondo Programma). Ore 22,45 - La bacchetta d'oro (Programma Nazionale).	TV 18,15 - Note sulla mostra dell'800 francese . Ore 19 - Come migliorare l'apprendimento in Italia (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia , di G. Piovane (Programma Nazionale).

*** per la salute del vostro organismo**



ecco il vostro lassativo!

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

*** un intestino ben regolato evita l'eccessivo accumulo di grossi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.**

confetto lassativo e purgativo



FALQUI

CLASSE UNICA

È uscito il volumetto n. 34 GIUSEPPE DI NARDI:

LA BANCA

L. 100

L. 100

La banca come organo di credito e come organo di pagamenti, il prezzo del denaro, i depositi, il credito, i mezzi monetari. Questi ed altri gli argomenti che divulgano gli aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Ogni città ha i suoi segreti, i suoi amori, il proprio modo di ridere, come se fosse un essere umano. Esistono, di conseguenza, città modeste o capricciose, monotone o buontemponi, quelle in cui il tempo s'è fermato e altre eternamente giovani.

L'Italia è tutta costellata da queste straordinarie e stupende città, ognuna delle quali si annuncia alla ribalta della radio col suo carattere, e la sua voce, nei noti « Settimanali » che raccolgono note vive, spunti d'attualità, favole o cronache di vita cittadina da tutte le capitali delle regioni italiane. Naturalmente ognuna di queste capitali ci regala la sua firma, una firma di gusto tradizionale, e un tantino generica. Ci imbattemmo via via, con coti e para-coti, e Bologna, con El campanon a Trieste, per arrivare, poi, a Napoli dinnanzi alla romantica e inconfondibile luce del Lampione di Fuorigrotta. Un biglietto di visita, una movimentata « presentazione » che resterebbe però incompleta senza il provvidenziale intervento del « personaggio ».

Ogni città, a rigor di termini, inventa, di tempo in tempo, il proprio personaggio; che ne è l'interprete, il poeta amato e deriso, e molto spesso la vittima. Resta la memoria di queste figure, famose, addirittura classiche. Ma il compito del nostro eroe domenicale in questo caso è assai meno impegnativo.

Anzitutto, uomo o donna, personaggio, o come diceva quell'alluno a proposito di Didone « persoaggia » che sia, evita accuratamente di passare alla storia. Questo personaggio non va in cerca di autore. Si mostra ciarlieri e ottimista, sa raccontare speditamente i fatti propri e soprattutto quelli degli altri e comportarsi in ogni occasione come una persona tanto, ma tanto simpatica.



« La sora Alvara », E' l'attrice Wanda Pasquini, ad interpretare questo personaggio del gazzettino domenicale di Firenze « Il grillo canterino ». Donna d'eccezione, la nostra sora Alvara, specie per le sue idee chiare (e fisse): come quella ad esempio di foadare ad ogni costo un edalotto letterario — lo fanno tutti!... — e di passare in questo modo senza fallo alla storia.

A Torino, Tota Corinna, di Bondicerea, incondizionatamente energica e — se capita il destro — manesca, gode della generale stima. Essa, a conti fatti, non può avere meno di quarantacinque anni; quarantacinque anni spesi benissimo, per buona parte dentro il suo botteghino del Lotto. I numeri, le giocate, le vecchie signore superstiziose, i negozianti del quartiere, i pensionati, i garzoni, le domestiche, formano un mondo su cui regna con abbondanza di mimica e di sorrisi. Dotata di garbo tutto

spontaneo (lo sa qualche ragazzo che non dimentica il sapore dei suoi macrovesci) ha occhi tondi e furbi con un tocco di strahlismo e sfoggia una seducente pettinatura che non tutti sono propensi a considerare un dono spontaneo di madre natura. Sotto la parrucca — vorrebbero sostenere i suoi clienti — c'è l'elenco dei numeri buoni, il tergo del destino. Tota Corinna, in realtà, rappresenta il condensato dell'umana saggezza: dispensa numeri, cabale e speranze settimanalmente. Ha persuaso un ra-

glionere a giocare per anni sempre gli stessi numeri che naturalmente non escono mai. Convincere a giocare chi non è destinato a vincere: ecco la prova di un talento senza precedenti. Perché la morale di Corinna è uguale per tutti: « Che c'è di strano a imbroggiare solo due numeri su tre, tre su quattro, e quattro su cinque. Non si vive per questo? ».

E in coscienza non le si può dar torto. Ma se poi volessimo prendere la strada di Firenze eccoti ad accoglierli nella città



« Orazio e Oreste », Sono Dedi Savagnone, l'ini che danno vita ai dizi del settimanale romano « Campo de' fiori ». I due rissosi nipotini di Romolo che giocano ogni a parole la loro vivace partita calcistica. « Viva » grida l'insolente Oreste, e l'altro educatamente ribatte: « Viva! »: due simboli del tifo sportivo cittadino (Foto-

del Giglio, il celeberrimo Gano. « I' dduro di San Frediano », e uca disinvoltata matrona iscritta all'anagrafe sotto il nome di Sora Alvara. Ci aspetta Gano. Ed è naturalmente in posizione di combattimento. Più per sport che per altro. Lui fa il garzone del fornale, è vero, ma in quanto a mollare colpi secchi non c'è che lui, e in quanto a laccassarli batte tutti. Perché lui è Gano e deve sempre battere tutti. E « gli smirzi e i macisti » lui se li lancia tutti a un modo. Fortuna che si trova sempre qualcuno

che gli impedisce strage. Ma nemm può mettersi co vuol far strage ché hai voglia a mocassini d'atilio mery nero: una Marlon Brando, come il suo, il p e i capelli « s quelli di Gano, sua gheaga, ma renze, si trovano in Toscana, ma lial! E' lui che infirza, brandegg



« Tota Corinna », E' nata a Torino, con la rubrica « Bondicerea ». A giudicare da questa sorridente e cordiale foto di Nina Artuffo che presta alla Corinna il necessario accento, nessuno potrebbe sospettare che si tratta di una donna del manovescio piuttosto pesante. In genere Tota Corinna preferisce i lavori di coccolotto, specie quello di dare i numeri. Del Lotto, si capisce (Light Photofilm)

« La portinaia Angelina », E' uno dei personaggi più cari agli ascoltatori baresi del settimanale radiofonico « So' cose nostre ». E' l'attrice Vanna Binoldi a dar voce all'invadente e petulante portinaia Angelina, che la nostra foto e il disegno di Apolloni ritraggono in due tipici atteggiamenti: di pettegola comare e d'indiscreta portalettore (Fotostampa Ficarelli)

Personaggi della domenica



Isa Bel-
ne ragaz-
zono loro
settimana
Roma! -
Viva
Luzardo)



"Piretto Stuzziga" Lo si può trovare ogni domenica a Bologna. E' un personaggio inconfondibile. La sua celebrità è dovuta al fatto che le sue macchiette, le sue trovate figurano puntualmente sulla prima pagina del settimanale radiofonico bolognese « El pavajon ». Piretto Stuzziga è in realtà l'attore dialettale Bruno Lanzarini che qui vediamo dilettarsi al tornio (Foto Wall - Walter Breveglieri)



to il lampione di Fuorigrotta. Buonasera, don Gennaro! Voi così come siete con lo sguardo discreto, il sorriso ottimista, e i piedi dolci di ogni vecchio cameriere a riposo, ci piacete moltissimo. Al cuore non si comanda. Siete più che un brav'uomo, la personificazione di quella Napoli intelligentissima che vive con poche calorie e molto chiasso, respirando a pieni polmoni la bellezza della vita. Anche voi, scontento, pettegolo, indiscreto, siete in realtà un eterno innamorato della vita. Le persone come voi non dovrebbero morire mai! Le vostre proteste, i vostri sogni, i vostri problemi quotidiani, si perdono in uno strano mare: un miscuglio di carrettini, tute rotte, bottiglie di liquore, manufatti venduti alla borsa nera, abiti vecchi e giocate del lotto, ahimè, senza vincita. L'incarnazione d'ogni umana potenza e perfezione resterà per voi, l'on. Porzio. Voi possedete come pochi il senso della misura, sapete quello che si può chiedere e to chiedete senza timidezza e ingenuità. Sapete pure che c'è qualcosa che è inutile chiedere: ma non ve ne amareggiate; e opportunamente riuscite a tacere. Sul filo dei vostri prolissi discorsi, delle vostre patetiche e succose sgrammaticature, si segue il vostro cammino. Si fa tardi, don Gennaro Trentemina.

Ma voi continuate a discorrere di callifughi e di raccomandazioni, di tasche vuote e di impettelle. Solo la vostra ammirabile sicurezza riesce a cancellare lo squallore della strada su cui ve ne andate indisturbato. Non rassomigliate di certo a Sofia Loren. E' vero. Ma da lontano c'è sempre qualche sconosciuto che vi vuol bene e vi ammira.

FRANCESCA PACCA
(Disegni di Apolloni)

di fare una
meno il diavolo
entro di lui se
di donne. Per-
far faville coi
pe, e il montgo-
zazzeretta alla
occhio smorto.
asso di pantera
mussati - come
non dico fra la
nemmeno a Fi-
ma nemmeno
emmeno in Ita-
bracca, stronca,
a - e ci ha tan-

to stile per cantare, in inglese. E chi gli si para davanti è morto. Così mentre Gano se ne va, la Sora Alvara, macellaiasquisita, sogna una festa del secolo, a casa sua, con gli industriali a « rayonne misto », e intravede la possibilità di fondare un salotto letterario. Al giorno d'oggi chi ha affidato il proprio nome alla riuscita di un salotto letterario è quasi sicuro di passare alla storia. La posta è decisiva. Dobbiamo aspettarcelo. Un bel giorno Sora Alvara dopo essersi coperta fino ai piedi di visone sel-

vaggio uscirà dalla porta del suo salotto letterario per entrare nella storia. E adesso pure spostandosi rapidamente nel raggio della città eterna non saremo investiti entrando a Compo de' fiori (il settimanale romano) dall'aura poetica di un'assise letteraria. In questa sede i gravi conflitti dei « Cives romani », si risolvono sul tema della pavimentazione stradale e della squadra di calcio: « Volemo i regazzini », ed ecco entrare in scena Oreste e Orazio, il primo dovrebbe avere ca-

PELLI rossi, lentiggini e adenoidi. Tutto al completo. E Orazio, untuoso, per lo meno un paio di occhiali. L'insolente grida: « Viva Roma! » e l'altro educatamente ribatte: « Viva Lazio! ». Non c'è che dire, anche questa è la voce di Roma. I nipotini di Romolo si trovano sempre in primo piano. Si pensa alle impressioni di viaggio di quel gentiluomo inglese dell'800 che non afferrando le fiorite espressioni verbali indirizzate alla sua tuba da un folto gruppo di « regazzini », osservava: « Questi fanciulli ci ri-

volgono la parola con simpatia ». Ma fra tutti i carissimi personaggi della domenica, da quelli che fanno quattro « Ciacole in fameglia » nel Liston di Venezia, a quelli del Gambo de legn che divertono puntualmente i milanesi; dal bolognese Piretto Stuzziga, le cui avventure affascinanti si rinnovano in maniera imprevedibile, alla famosa Angelina, la portiera barese; dalla Zaira del Guasco di Ancona, agli eroi e eroine insomma di ogni regione, il nostro cuore predilige don Gennaro Trentemina, seduto sot-



"Don Gennaro Trementina" Gino Capriolo, l'autore della « Protesta domenicale » di don Gennaro Trementina nel « Lampione di Fuorigrotta », è anche l'impareggiabile interprete della tirata che diverte tutta Napoli. Nonostante le sue proteste e i suoi pettegolezzi, le amarezze e le delusioni, don Gennaro, come tutti i napoletani, è un innamorato della vita (Foto Luzardo)



"Gano, l'adduro di San Frediano" E' un altro popolare personaggio della rubrica fiorentina « Il grillo canterino ». Ne è interprete Corrado De Cristofaro. E' lui che « bracca, stronca, infirca gli amirali e i mncisti », ma come incassatore batte tutti. Fa il garzone del fornaio, il Gano, ma nemmeno il diavolo la spunta contro di lui, se vuol far strage... di donne (Foto Leet)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con I.A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Boll. meteorol.
 8.30 Vita nel campo
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre France-
 sco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 — **Concerto dell'organista Giuseppe De
 Donà**
 A. Gabrieli: a) Toccata; b) Canzone
 ariosa; c) Ricercare del V Tono; d) Ri-
 cercare del XII Tono
 10.15-1) **Trasmissione per le Forze Armate
 LIBERA USCITA**
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Renzo Tarabusi
 12 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Cantano Luciano Virgili, Christina
 Denise, il Duo Capinere e Renzo
 Bonaveri
 Nisa-Josello: Rosa morena; Young-Lee:
 Johnny Guitar; Testoni-Falcoecchie: Ca-
 rezze; Testa-Bertolazzi: Piccola Parigi;
 Pinchi-Guarino: M'hai detto l'amore; Pin-
 chi-Olivieri: Conquistami; Larick-Kreu-
 der: Il primo bacio; Giacomazzi: Ro-
 daggio
 Detti e motti (12.40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 I vicini di casa
 di Vincenzo Talarico
 14.30 Musica operistica
 15 — **La campana di S. Adriano**
 Documentario di Antonio Federici
 15.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
 Cantano Claudio Terni, Teddy Re-
 no, Marisa Brando e il Quartetto
 Radar
 Testoni-Panzeri-Coli: Solitaria della val-
 le; Biri-Ferrio: Chi non conosce te;
 Serafin-Fabor: Incontrarsi; Scarleto-Te-
 rabusi-Luttazzi: Souvenir di Italia; Calvi
 Ursula; Garbelli-Giovannini-Kramer: No-
 te, vieni più presto stanotte; Pinchi-
 Donida: Quella certa età
 16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL
 CAMPIONATO NAZIONALE DI
 CALCIO (Stock)**
 17 — **Fantasia folcloristica**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da MARIO ROSSI
 Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orche-
 stra (Solisti: Nicoletta Panni, soprano;
 Luisa Ribacchi, contralto; Mendels-
 sohn: Sinfonia in la maggiore n. 4 op.
 90 (Italiana); a) Allegro vivace, b)
 Andante con moto, c) Con moto moderato,
 d) Saltarello (presto); Honegger:
 Danza dei morti, per soli, voce recitan-
 te, coro e orchestra (Solisti: Ingy Nico-
 letta, soprano; Luisa Ribacchi, contralto;
 Gino Orlandini, baritono; Annalise Nin-
 chi, voce recitante)
 Maestro del coro Bonaventura Somma
 Orchestra Stabile e Coro dell'Acca-
 demia Nazionale di Santa Cecilia
 Registrazione effettuata il 7-3-1955 al
 Teatro Argentina in Roma
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi
 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Bulloni-Sansaporco)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 21 — **Il trenino dei motivi**

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
 VERI
 Olinio Cristina, Mario Feliciani, Lau-

- ro Gazzolo, Paolo Panelli e Carlo
 Romano in
 Ne uccide più lo spodo...
 Con testi di Labiche e G. A. Rossi
 illustrati da Antonio Bettistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 22 — **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 **SERATE MUSICALI**
 Duo Santoliquido-Amfiteatrof
 Frescobaldi (rev. Cassado); Toccata;
 Rachmaninov: Sonata in sol minore
 op. 19; a) Lento. Allegro moderato,
 b) Allegro scherzando, c) Andante, d)
 Allegro mosso
 23,15 **Giornale radio** - Questo compio-
 nito di calcio, commento di Eu-
 genio Danese - Musica da ballo
 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 24 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
 a cura di Sabatino Moscati
 Gli Assiro-Babilonesi: le lettere e le arti
 16 — **L'opera di Robert Schumann**
 a cura di Luigi Ronga
 «Dichterliebe» op. 48, su poesie di
 Heinrich Heine
 Im wunderschönen Monat Mai - Aus
 meinen Tränen sprissen - Die Rose, die
 Lillie, die Taube - Wenn ich in deine
 Augen seh - Ich will meine Seele tau-
 chen - Im Rhein, im heiligen Strome -
 Ich grüße nicht - Und wüßten die
 Blumen, die kleinen - Das ist ein Flöten
 und Gelgen - Hör ich das Liedchen
 klingen - Ein Jüngling liebt ein Mäd-
 chen - Am leuchtenden Sommermorgen
 - Ich hab' im Traum geweinet - All-
 nächlich im Traume - Aus alten Mär-
 chen - Die alten, bösen Lieder
 Esecutori: Lotte Lehmann, soprano;
 al pianoforte Bruno Walter
 16.45 **Collezione di Teatro Italiano**
LE CONVENIENZE TEATRALI
 Un atto di Antonio Simon Sografi
 Compagnia di prosa di Roma della
 Radiotelevisione Italiana con Anto-
 nio Crast e Mario Colli
 Il cavaliere direttore degli spettacoli
 Il conte Lullù
 Daria Garbinati de' Procoli
 Procoli, suo marito Vera Gherarducci
 L'Impresario Antonio Crast
 Genaro Scappi, maestro di musica
 19 — **Biblioteca**
 Resolutezze in merito alla vita e al
 carattere di Gino Bianchi di Piero
 Jahier, a cura di Gastone Da Vene-
 zia
 19.30 **Grandi Interpreti**
 Andrés Segovia, chitarrista
 J. S. Bach: Ciaccona, dalla Sonata in
 re minore - Sarabanda-Bourrée, dalla
 Suite in sol minore n. 1; F. Tarrega:
 Estudio del tremolo; F. Moreno: Preliu-
 do - Nocturno
 20 — **La situazione demografica in Italia**
 Giovanni La Sorsa: Il diverso incre-
 mento della popolazione nel Nord e
 nel Sud
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 G. P. Telemann: Cantato per sopra-
 no, violino e organo
 Esecutori: Angelica Tuccari, soprano;
 Renato Biffoli, violino; Angelo Surlone,
 organo
 L. v. Beethoven: Sonata n. 6 in fa
 maggiore
 Allegro - Allegretto - Presto
 Pianista Agostino Orizio
 B. Martinu: Trio in re minore
 Allegro moderato - Adagio - Allegro
 Esecuzione del Trio di Trieste
 Corrado Annicelli
 Petronio, servitore della prima donna
 Sgualdo, servo dell'Impresario
 Alberto Lionello
 Giuseppe Pappa, detto il Frascantino,
 primo musicista
 Filippo de Garulli, ballerino fiorentino
 Stefano Varriale
 Guglielmo Knollmanilvendich-Spa-
 ralmalster, tenore tedesco
 Manlio Busoni
 Saverio Trololi, detto il Pulcinello,
 secondo musicista
 Sergio Graziani
 Agata
 Luigia Scannagalli, seconda donna
 Irene Aloisi
 Cecca Speròzzoli, altra seconda donna
 Maria Pia Spini
 Manzino, accomodatore di libri d'opera
 Fernando Solieri
 Un pittore veneziano
 Agostino, sartore
 Fernando Solieri
 Antonietta
 Cesira Salanti
 Regia di Pietro Masserano Taricco
 17.35 **Karol Szimánowsky**
 Secondo concerto per violino e or-
 chestra op. 61
 Moderato molto tranquillo - Andante
 sostenuto - Poco più mosso - Allegra-
 mente molto energico - Andantino molto
 tranquillo - Allegro animato
 Solista Henrik Szeling
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
 diotelevisione Italiana diretta da Artur
 Rodzinski
 17.55-18.05 Parla il programmatista
 Dario De Rosa, pianoforte; Renato Za-
 nettovich, violino; Libero Lana, violon-
 cello
 21 — **Il Giornale del Tarzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno
 21.20 **Stagione lirica delle Radiotelevisione
 Italiana**
EL CORREGGIDOR
 Opera romantica in quattro atti di
 Rosa Mayreder dal dramma El
 sombrero de tres picos, di Pedro de
 Alarcón
 Versione ritmica italiana di Antonio
 Gronen Kubizky
 Musica di Hugo Wolf
 Don Eugenio de Zuniga Aldo Bertocci
 Juan Lopez Antonio Massara
 Pedro Mario Carlin
 Tonello Dimitri Lopatto
 Repela Andrea Mongelli
 Zio Lukas Carlo Tagliabue
 Ein Nachbar Mario Carlin
 Donna Mercedes Irma Colasanti
 Frasquita Magda Laszlo
 Duenna Franca Marchionetti
 Manuela Maria Teresa Mandatori
 Direttore Antonio Votto
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Ra-
 diotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori o m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------------|-----------|------------------------------------|
| 23.35-1.30 | Musica da ballo | 4.06-4.30 | Musica operistica |
| 1.36-2 | Canzoni | 4.36-5 | Canzoni napoletane |
| 2.06-3.30 | Musica operistica | 5.06-5.30 | Musica da camera |
| 2.36-3 | Musica da camera | 5.36-6 | Compositi caratteristici |
| 3.06-3.30 | Musica sinfonica | 6.06-7 | Canzoni |
| 3.36-4 | Canzoni (Orchestra Savina) | N.B. | Trasmissione a tutto brevi notizie |

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **MATTINATA IN CASA**
 Settimanale della domenica, per le
 donne, a cura di A. Tatti
 10.45 Parla il programmatista
 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 **Sale Stempa Sport**

MERIDIANA

- 13 **Canzoni presentate al V Festival di
 Sanremo 1955**
 Sesto Azzurro diretto da Alberto
 Semprini
 Cantano Julia De Palma, Natalino
 Otto e Claudio Villa
 Astelli-Brimati: Che fai tu luna in ciel;

Ero Valladi: I tre timidi; Bonagura:
 Incantatella; Colli: L'ombra (Alberti)
Album delle figure
 (Stabilimenti Dieterlei Erba)

Le parole delle canzoni del V Festival di Sanremo programmate questa settimana sono in vendita in tutte le edicole.

- 13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO
 Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)
 14-14.30 **Il contagocce**
 Perché popà?
 di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 — **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti, a
 cura di Brancacci e Lafrancesca
Sentimento e fantasia
 15.45 Piccola enciclopedia napoletana, a
 cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **SCHERMO PANORAMICO**
 di Ricci e Romano
 Allestimento di Emilio Calvi
 Franco e I. G. 5
 16.30 **Parla il programmatista TV**
 16.45 **FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
 ZONI**
 con le orchestre dirette da France-
 sco Ferrari, Angelo Brigada, Lelio
 Luttazzi e Arturo Strappini
 Negli intervalli: (17.15) Notizie sporti-
 ve; (17.45) Cronache sportive e
 radiocronaca del Gran Premio Na-
 zionale dall'Ippodromo di San Siro
 in Milano
 18.15 **Pick-up (Ricordi)**
 18.30 **RODEO**
 Varietà musicale
 Compagnia di rivista di Milano della
 Radiotelevisione Italiana
 Orchestra «Vis» diretta da Gino
 Conte - Presenta Febo Conti
 Regia di Renzo Tarabusi

INTERMEZZO

- 19.30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



Rossano Menegalli, giovane con-
 tante dell'orchestra Cergoli in pro-
 grammo alle 19.30 (Foto Giustanetti)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
 20.30 **Il trenino dei motivi**

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SIGNORELLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Gaidari
 Orchestre dirette da Ernesto Nicelli
 e Armando Fragna con la parteci-
 pazione di Norma Bruni, Nunzio
 Gallo, Gino Latilla, Leda Valli
 Presenta Rosalba Oletta
 (Linea Profumi)

- 21.30 **IL MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
 a cura di Lorenza e Ugo Bosco
 Otello - Regia di Marco Visconti
 Lo scrigno delle sette note
 22 — **Domenica sport**
 Echi e commenti della giornata
 sportiva
 23-23.30 **Orchestra Milliceli diretta da
 William Galassini**

DOMENICA 20 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11** — S. Messa
Indi:
«Luci del Vangelo»
Il senso della nostra vita
Conversazione di S. E. Monsignor G. Angrisani, Vescovo di Casale
- 16** — Selezione dei film premiati al XI Concorso Internazionale di Cinematografia Sportive
Anche quest'anno si è svolto a Cortina D'Ampezzo il concorso dei film sportivi, al quale hanno partecipato con i loro documentari sedici Nazioni. Questa selezione delle opere concorrenti si propone di presentare ai telespettatori un interessante panorama della produzione sportiva di tutto il mondo ed alcune curiosità agonistiche che non mancherranno di appassionare il pubblico.
- 16.30** Pomeriggio sportivo
Da Sanremo: ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.35** La via dell'impossibile (Topper)
Film - Regia di Norman McLeod
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Constance Bennett, Gary Grant
- 20.45** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
Le Settimane Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05** FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucchini, Zepponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.15** Appuntamento con la novella
Primavera di Renato Fucini
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 22.30** Guardate come si fa
Rubrica informativa e di divulgazione a cura di Elio Talarico
- 23** — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmaie e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

- 8.30** Per gli agricoltori sardi (Cagliari)
11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusica - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Sängergroupe Hechensteiner - CBC - Orchester unter Leitung von Howard Cable (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Sossani 2)
12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sossani 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Conti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Una magia!
è
SCHIUMASOL
il liquido che
lava bene e
smacchia
meglio

finalmente...

Il detergente che non è un polvere, ma un liquido, che lava in acqua fredda, che non lascia residui, che vi dà la più ricca schiuma del mondo!
Avrete già usato un detergente in polvere, provato a lavare lena e sete col detergente liquido SCHIUMASOL?
Che meraviglia! Avrete indumenti sempre nuovi, colori brillanti e le morbide camicie vi abbellirà le mani.
Che differenza lavare lena e sete col detergente liquido! Ecco perché milioni di donne lo preferiscono!

SCHIUMASOL
lava bene
smacchia meglio

Flacone da gr 170 L. 150

Flacone da gr 550 L. 300



ORGANIZZAZIONE SCHIUMASOL - VIA BOIARDO, 6 - MILANO

12.50 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
13.30 L'oro della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica: Verdi: a) Nabucco - «Sperate a figli!» (Cavatina) b) Simon Bocanegra - «Il lacerato spirito» Aria del prologo - 14. Giornale radio - 14.10. Vespertine di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14.30 «Bonticore» (Alessandria 2 - Torino 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Tarino 2 - Torino 1)
«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
«Sei cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
«Il pavese» (Bologna 2)
«La settimana delle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
«Il grillo coetero» (Firenze 2 - Livorno 2 - Arezzo 2)
«El gamba de lege» (Milano 1)
«Campo de' fiori» (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A l'interm» (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2)
«Il lampione di Fiumigrotto» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
«El listin» (Venezia 2)

14.40 «Non sus pus surdes», di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)
18.45 Sette giorni le Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)
20.45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Leonardo da Vinci» - Hörschel von F. W. Brand Spielertun F. W. Lieske - Konzert für alle (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

- 7** Buongiorno - Prev del tempo (Pr. Naz.)
7.15 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.)
Musica del mattino - Segnale ariano - Giornale radio - Buongiorno - Rassegna della stampa italiana - collaborazione con l'ANSA - Prev del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.)
8.30 Servizio religioso evangelico - 8.45 Arriva la banda - 9 Per gli agricoltori - 9.15 Funiculi, funiculi - 9.35 In tempo allegro - 10 S. Messa da S. Giusto - 11.15 Musica per corrispondenza - 12 Orchestra diretta da D. Olivieri (Pr. Naz.)
Detti e moti (Pr. Naz.)
12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale ariano - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
13.25 Tre assi nella musica - 14 Giornale radio (Pr. Naz.)
14.15 Winifred Awell al pianoforte

in vendita solo nelle farmacie

AMARO medicinale GIULIANI
liquido

AMARO lassativo GIULIANI
confetti

“svelena l'organismo”

FOTO-CINE BAGNI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Niso - Pallard - Pethe - Rollei - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

Jean Paignet 23 Notiziario 23.30
Il viale delle melodie 0.15 Dischi 0.50-1 Notiziario

ONDE CORTE

- 6** Gladys Young e Loidman Browne
8.30 Raduno di artisti del Commonwealth - 13 Concerto diretto da John Hopkins - Josef Strauss Musica delle sfere, valzer, Mozart: Divertimento in re, K. 136, Schubert: Rassegna, intermezzo e musica da balletto: Suppé: Mattino, mezzogiorno, sera, ouverture, Johann Strauss: Vita d'artista, valzer, Kolmann: Il zingaro principesco, selezione, Johann Strauss: Trisch-Trasch, polca 15.15 Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra, 16.15 Rassegna 18.30 Varie musiche 19.30 «Robert Clive dell'India», radiodramma di W. P. Lipscomb e R. J. Minney, ispirato dal libro di avventure di «Clive in India», di G. A. Henry. Musica di P. Rocine Fricker, 21.15 Motivi della vita di ogni giorno, 21.30 Conti sacri, 22.15 Musica da ballo, Orchestra Victor Silvester 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mosson

SVIZZERA

- 19** Lo sport della Domenica 19.30 Notiziario 19.40 Canzoni umoristiche - 20 Commedia dialettale 21.15 Hoendel: Musica sull'acqua, 21.30 Concerto 22.15 Concerto The Fairy Queen, opera (prima atto) diretto da Paul Sacher, 22.15 Notiziario 22.20-23 «Critone» dialogo di Platone

MONTECENERI

- 7.15** Notiziario 7.20-7.45 Almamora sonoro 9.45 Concerto corale diretto da Franz Terraneo 10.30 Schumann: a) Fantasia per violino e orchestra, op. 131; b) Allegro da concerto, con introduzione per pianoforte e orchestra, op. 34 11 Schumann: Sinfonia n. 1, in re bemolle, op. 38, 11.25 Palestrina: Mattetti, interpretati dal Coro della Cappella Sistina 12. Milhaud: Suite provenzale; Bizet: L'Arlesienne, seconda suite 12.30 Notiziario 12.40 Musica leggera 13.15 «Il bussolotto», varietà a prezzi di Alberca e Caporali 13.45 Quintetto moderno 14 Il microfono risponde 14.30 Musica brillante eseguita dal Circolo Armonici - Cantaristi di Bellinzona 15 Radiocronaca sportiva e Tondante 16.30 Musica richiesta 17.15 La domenica popolare 17.45 Concerto di Sergio Mosca 18.15 Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra, 18.45 Notizie sportive 19.15 Notiziario 19.25 Orchestra di Franco 20.15 Concerto diretto da Edwin Löhner - Stravinsky: a) Contata per soprano, tenore, coro femminile, 20.30 Concerto, 21.45 Medley e rievocazioni: b) Due motetti per coro a cappella «Pater noster» e «Ave Maria»; c) Messa per soli, coro e orchestra, 21.45 Medley e rievocazioni: d) «Fascino magnetico» Adattamento radiofonico di Vittorio Ottino dal racconto di E. T. A. Hoffmann 21.45 Medley e rievocazioni: e) «Fascino magnetico» Adattamento radiofonico di Vittorio Ottino dal racconto di E. T. A. Hoffmann 22.15 Notiziario 22.40 Musica da ballo 22.55-23 La sera del dì di festa.

Estero

ANDORRA

- 19** Musica richiesta 19.40 Le avventure di Chic 19.45 Novità per signore 20.15 Complesso Emmanuel Jude 20.40 La mia cuoca e la sua bambinola 20.45 Rivista serale 21 Pauline Carton 21.15 Sensazione 21.45 Concerto dei cantanti 22.15 Riti e canzoni 22.30 Tivvulzer 22.35 Confidenze 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.07 Orchestra Michel Ramos 23.21 Orchestra Edmundo Ros 23.30 Joe Loss 23.40 Melodie in penombra 24-1 Musica preferita

BELGIO

- 19** Notiziario 20 Radiodramma di Amleide Harmona 21.15 Notiziario 22.15 Musica da ballo 22.35 Notiziario 23-24 Musica da ballo

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
17.45 Concerto diretto da Tony Aubin Salista: violinista Devy Erlih - Liszt: Preludi; T. Aubin: Sinfonia n. 2 (tre tempi) di Paganini. Concerto per violino e orchestra; Ravel: Il valzer, 19.30 Chopin: Ballate, 2. e, 3. in fa maggiore op. 38, 19.40 Concerto 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Ginette Guillaud 20.30 «La leggenda di San Cucufa», di R. Bardonnet Musica di Raymond Gallais-Montbrun 21.30 «La pessa ferrea», a cura di Philippe Souppail e Jean Chouquet 22.45 Koehlin a Trio per cello, clarinetto e fagotto; b) Senata per violino e pianoforte; c) Quintetto n. 2 per quintetto strumentale. 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.30** Canzoni, 20 Notiziario, 20.45 «Abel Gance», di Henri Spode e Robert Chozal, 21.35 Concerto di Jean Grunbaum, 22.30 Notiziario, 22.45 Pavana per un'infante defunta, 23-23.30 Il mondo è uno spettacolo

MONTECARLO

- 19** Notiziario 19.12 La settimana di Robert Lamoureux, 19.43 Bourvil e Jacques Grell, 19.48 La mia cuoca e la sua bambinola, 19.55 Notiziario 20 Monopiano 20.15 Il giuoco dei ritratti, 20.30 Tromba o campanella 20.45 Dischi volanti, 21.50 Dany Dauberson, 22 Notiziario 22.10 Confidenze, 22.20 Musica da ballo 22.50 Orchestra Pasquato Roco, 23 Notiziario, 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA LEGGERO**
19 «Moira Shearer», ritratto, 19.30 Rivista musicale, 20 Notiziario 20.30 Panorama di stelle 21.30 Conti sacri, 22 Thomas Round e l'orchestra Palm Court diretto da

DIMAGRIRE

Coe le compresse ORGALOIDL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGALOIDL

comprese nelle migliori farmacie Schiari (Milano) al LABORATORIO del FORGALOIDL - Sez. G - Via C. Farini, 52 - Milano - Aut. AGIS 3611



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDEPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con minima spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOECCEZIONE per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE

dalla nostra Scuola, costruite radio n. 2-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA e 5 valvole (selezione completa) e gli STRUMENTI di LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

REPARAZIONE VOSTRA!

Richiedete subito l'istruttoria speciale: "PERCHÉ STUDIARE RADIOECCEZIONE" che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11.30 Canzoni napoletane



La pianista Chiaralberta Pastorelli suona, per la Rassegna dei Giovani Concertisti, alle 18. Milaneae, iniziò lo studio del pianoforte sotto la guida della madre. Ammessa a 10 anni al Conservatorio di Milano, terminò gli studi alla scuola del maestro Enzo Calace diplomandosi con il massimo punteggio. Ora si dedica pure alla composizione che ha aiutato con i maestri Bettinelli e Fiume. Giovanissima ha già tenuto vari concerti a Radio Montecarlo. È stata tra i vincitori della Rassegna regionale del Sindacato Musicisti del 1953 - si è classificata al secondo posto nel Concorso Internazionale di Vercelli dello scorso anno (Foto Macasra)

- 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti** Pianista Chiaralberta Pastorelli B. Bettinelli: Due ricercari; Ghedini: Divertimento contrappuntistico; Chopin: Scherzo in si bemolle minore; Albeniz: Evocation; Ravel: Jeux d'eau
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Antonio Gasbarrini: *L'ipertensione essenziale: Etiopatogenesi e Terapia*
- 18.45 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** Mendes-Falcochio: *Un cuore*; Taddel Minasi: *Non pensò che a te*; Salen-Sargon: *Il primo viaggio*; Liman-Leo Carini: *Il torrente*; Mannucci-Fecchi: *Una fotografia nella cornice*; Paolillo: *Era un omino piccolo, piccolo*
- 19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 - **Henghel Gualdi e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Il trenino dei motivi**
- VIAGGIO IN ITALIA** di Guido Plovene
- 21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Vera Montanari e del tenore Juan Oncina Mozart: a) *Don Giovanni*, Overture, b) *Così fan tutte*, «Un'aura amorosa»; Puccini: *La Bohème*, «Dove lieta uscì»; Donizetti: *La favorita*, «Spirito gentile»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontano»; Wagner: *Lohengrin*, Preludio atto primo; Massenet: *Manon*, Sogno; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete e mamma»; Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; Rossini: *Tancredi*, Sinfonia Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30 **Scrittori al microfono**: Alba De Cespedes
- 22.45 **Da Pontenuovo a Copacabana**
- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 *Così, dolce così*
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri** Cantano Renzo Bonaveri, Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinero Nisa-Rossi: *Sempre con te*; Danpa-Panzutti: *Uno zingaro snova*; Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; Deani-Chabrier: *Pauvre d'amour*; Anselmo: *Ondeggiando* (Vicks VapoRub)
Album delle figurine (Stabilimenti Dietelici Erba)
13.30 **Giornale radio** Bollettino delle interruzioni stradali «Ascoltate questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Perzio)
14 - **Il contagocce** Perché papà? di Celsa Maria Garatti (Smenenthal)
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 **Auditorium** Rassegna di musiche e di interpreti
15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sedia a dondolo Divagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA** Un libro per voi - Concerto in minialtura: soprano Adriana Martino
Santa Rogelia Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di G. G. Fagnoli - Regia di Eugenio Salussola - Quarta puntata
17 - **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- 18 - **Giornale radio** Programma per i ragazzi
Motoperpetuo Settimanale a cura di Maria Signorilli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 19 - **CLASSE UNICA** Evel Gasparini: *Il romanzo dell'800* (Sedicesima lezione)
Guido Mellì: *Il corpo umano* (Ventesima lezione)

CLASSE UNICA
L'ed. n. 23 - Lire 150

Il romanzo dell'800
FRANCESE
INGLESE
RUSSO
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferri e la sua orchestra** Negli intervalli comunicati commerciali Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
20 - Segnale orario - **Radiosera**
20,30 **Il trenino dei motivi**
I grandi successi del mondo (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA FORESTA PIETRIFICATA Dramma in due parti di ROBERT E. SHERWOOD
Versione italiana di Alessandra Scalero
Nonno Maple Carlo Delfino
Boze Hertling Franco Volpi
Due guardafili Ottavio Fausani
Jason Maple Elio Tarascio
Gaby Maple Fernando Farese
Paula Enrico Corti
Alan Squier Celeste Marchesini
Herb Carlo D'Angelo
Il signor Chisholm Mario Morelli
Aldo Allegrezza
La signora Chisholm Esperia Sperani
Pier Luigi Seson
Jackie Elio Jaita
Manie Duke Ernesto Calidri
Rufus Carlo Ratti
Pyles Gianni Bortolotto
Il comandante della legione Eraldo Rogato
Un legionario Gianni Tonoli
Lo scriffo Gianni Tortini
Un volontario Mario Molisei
Regia di Umberto Benedetto (Profumi Paglieri)
Al termine: **Ultime notizie**
23-23.30 **Siparietto**
Carlo Savina presenta
A luci spente



(Light Photo) La piccola attrice Annarosa Mayara che partecipa alle trasmissioni di «Motoperpetuo», il giornale settimanale dei ragazzi in onda al lunedì alle 18, ritratta insieme al poeta romaneese Filippo Tarlauri

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **La voce, il canto e l'arte**
12. Voce, canto e personaggi nelle opere di Mozart
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di W. A. Mozart eseguite dal basso Renzo Gonzales, dal tenore Felice Luzi e dal pianista Giorgio Favaretta (Ultima trasmissione)
19.30 **La Rassegna** Cinema, a cura di Attilio Bertolucci Il neo-western - Film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Paniceu
Il balletto nazionale jugoslavo a Milano
L'Indicatore economica
20 - **Concerto di agni sera**
J. S. Bach (rev. Reger): *Overture in si minore per flauto traverso e orchestra d'archi*
Ouverture - Rondeau - Sarabande - Bourrée - Polonaise - Minuetto - Badinerie
Soltis Alfredo Clerici
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 488, per pianoforte e orchestra*
Allegro - Andante - Presto
Soltis Waller Gieseking
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan
21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 **RACCONTI DELLE CROCIATE** a cura di Gerardo Guerrieri
1. *I pellegrini di Terra Santa* - Lo vigilio della prima Crociata
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti
22.35 **L'opera di Robert Schumann** a cura di Luigi Ronga
Quartetto in la minore op. 41 n. 1
Introduzione, andante espressivo, allegro - Scherzo, presto, intermezzo - Adagio - Presto
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3
Andante espressivo, allegro, molto moderato - Assai agitato, un poco adagio - Adagio molto - Finale, allegro molto vivace
Esecuzione del Curtis String Quartet

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.34-2: Canzoni
2.04-2.30: Musica sinfonica
2.34-3: Canzoni (Orchestra Niesli)
3.04-3.30: Musica leggera
3.34-4: Musica operistica

- 4.06-4.30: Canzoni napoletane
4.36-5: Musica da camera
5.04-5.30: Musica operistica
5.34-6: Soltis di fisarmonica
6.06-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 21 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Cortometraggio**
 b) **Mio padre il signor preside**
 «Giornata nera»
 Telefilm - Regia di Richard Bretherton
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
 c) **Cortometraggio**
 d) **Ore 18.15: Passoporto**
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Dalle - Odi barbare di G. Carducci
 Dinanzi alle Terme di Caracalla - Sole d'inverno - Nella piazza di S. Petronio - Sogno d'estate - Una sera di S. Pietro - Alla stazione una mattina d'autunno
 Dizione poetica di Annibale Ninchi con una introduzione di Antonio Baldini

20.45 Telegiornale e Telesport

21.05 Anche oggi è domenica
 Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
 Messa in onda di Giannina Tabbarelli

22 - Visita al Quirinale
 In occasione del concerto offerto

dal Presidente della Repubblica
 in onore del Presidente della Repubblica del Libano

22.45 Lo spettatore ricorda
 a cura di Emilio Lonero
 Concorso a premi fra i telespettatori

23.15 Replica Telegiornale e Telesport



(Foto Luxardo)
Annibale Ninchi cui è affidato lo dizione di una scelta delle «Odi Barbare» di Carducci in programma alle ore 18.30

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sorteggi di premi riservati agli abbonati TV sono in palio

3 cucine di tipo americano - 100 radioricettori a modulazione di frequenza

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
7.15 Locandini - Ind. Musiche del mattino - Detti e fatti (Pr. Naz.)
8.5 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Ball meteorologica - Orchestra diretta da B. Canfora (Pr. Naz.)
11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.)
11.30 Concerto - Napoli - Napoli - Musica sinfonica (Pr. Naz.)
12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli
12.50 Gazzettino giuliano - Segnale orario - Notiziario radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
13.25 Musica per corrispondenza
14.00 Gazzettino della Sicilia (Bologna 2 - Merano 2)
14.15 Telesport
14.25 Segnalibro - 14.45 «Cronache d'arte» da Firenze, di R. Federici - «Punta cantra punta» cronache musicali di G. Vigolo
15.15 Borsa di Trieste

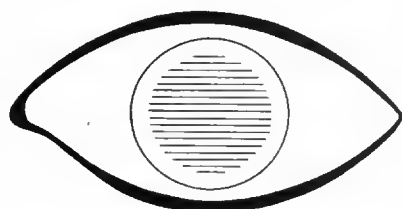
17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Musica per tutti 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica) 19.00 Dizionario di musica 19.45 Gazzettino giuliano 20.00 Vede di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.)
21.05 Viaggio in Italia di G. Piovone (Pr. Naz.)
21.30 Concerto di musica sinfonica, diretta da A. Simonetta, con la partecipazione del soprano V. Montanari e del tenore P. Orsini (Pr. Naz.)
22.30 Scrittori al microfono (Pr. Naz.)
22.45 Da Pontenovo a Capocaccia (Pr. Naz.)
23.15 Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)
24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Musica operettistica **19.30** Notiziario **20** Concerto diretto da André Cluytens Solisti: violinisti Henri Bronschwik e Jean Emmanue-

per la TV



lenti oftalmiche

TELVIS Primato

Ideate, studiate, calcolate
 e prodotte per la TV dalle



OFFICINE GALILEO

venezia - marghera

te; arpista Lily Laskine, flautista Fernand Dufrenoy - Vivaldi: **Concerto grosso n. 8** op. 3 in la minore per due violini e orchestra; Mozart: **Concerto per arpa, flauto e orchestra**; J. Francaix: **Sinfonia in sol maggiore**, 21.40 «Belle Lettrici», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet **22.20** Ciacine pensano gli uni degli altri «Dickens, Tolstoj, Dostoevskij, a cura di Arthur Adamov **22.50** Beethoven: **Quartetto in la maggiore** op. 18 n. 1. **23.20** Saint-Saëns: **Concerto per violoncello e orchestra**, primo tempo (Allegro non troppo); Dvorak: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra**, primo tempo

MONTECARLO

19 Notiziario **19.12** La vedetta preferita **19.28** La famiglia Duranton **19.38** Bourvil e Jacques Grella **19.43** Tutto per il meglio **19.55** Notiziario **20** Unica radiodiffusione **20.30** Venti domande **20.45** Il signor Champagne, Bénéfite e il farsanista Etienne Lorin **21** Compiatone degli intonabili **21.30** Appuntamento fra tre mesi **21.45** Passaggi italiani **22.06** Dischi preferiti **23** Notiziario **23.05** Hour of Reunion (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario **19.30** Stelle e musica di ieri e di oggi **20** Cosa sapete? **20.30** Musica da ricordare **21.30** Varietà musicale **22** Notiziario **22.15** Comunicazioni del Ministro dei Trasporti **22.25** «Caccia reale», commedia di Helena Wood-Musica di James Bernard **23.45** Recensione palomares

ONDE CORTE

6 Musica operettistica britannica del XIX secolo **7.45** Rassegna musicale **8.30** Nuovi dischi **10.45** Orchestra leggera della BBC **11.30** «Vita con i Lyon», di B. Black **11.30** R. Hanbury e B. Daniels **12.15**

Complesso Montmartre diretto da Henry Krein **12.30** Musica da ballo Orchestra Victor Silvester **13.15** Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet **14.15** Concerto diretto da I. Whyte - Mac Cunn: **Land of the Mountain and the Flood**, ouverture, Mendelssohn **Sinfonia n. 3 in la minore** (Scozzese) **15.15** Varietà musicale **16.15** Musica leggera **17.15** Musica di Prokofiev, Mahler e Kodaly **18.30** «Arditi di Fervenza», giulio di H. A. Craig **19.30** Panoramia di stelle **20.30** Musica leggera **21.15** Orchestra leggera della BBC **22.15** Musica di Schubert, Grieg e Richard Strauss.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario **Eco** del tempo **20** Musiche richieste Nell'intervallo **20.30** La nostra buca delle lettere **21** «Josef van Eichendorff» radiodiffusione letteraria - musicale **21.45** Concerto del pianista Paul Baumgartner - Schumann: **Sonata n. 3 in la minore**, op. 14, «Concert sans orchestre» **22.15** Notiziario **22.20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero **22.30** Harold Gernier. **Quartetto d'archi n. 1** (1949) (Quartetto Schwallie)

MONTECENERI

17.30 Musica da camera eseguita dal violinista Bruno C., dal violoncellista A. Vicari e dalla pianista M. Vicari. Località: **Sonata e tre in sol maggiore**; Bruch: **Allegro**, 18. Musica richiesta 19 Scende la sera sui campi **19.15** Notiziario **19.40** Cornei musicale **20** «Di scorta di Piramidi» e istantanea sull'Acropoli di Pili di linea», documentario di Lohengrin Filippello **20.30** «L'ora undecima» dramma in quattro atti di Giuseppe Biscione **21.45** Shusien Hsiao-Scherchen: **Visione di sogni cinesi**, suite per orchestra **22** La biblioteca di Loro **22.15** Notiziario **22.20** Intervista ritmica **22.40-23** Piccolo bai

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

E' MAGICO!

Infinito sono le massage che così commentano, dopo aver usato la «SMACCHIASOL», il super smacchiatore scientifico.

Lo «SMACCHIASOL», per il suo altissimo grado di volatilità, assicura uno smacchiatura istantanea senza lasciare alcuna «macchia», come per magia, rende nuovi e puliti gli indumenti che smacchia.

«SMACCHIASOL», non smacchia la sola superficie del tessuto, «SMACCHIASOL», penetra nelle fibre del tessuto stesso e le ripulisce completamente, evitando così, nel modo più assoluto, il riapparire delle macchie, come avviene generalmente, usando i comuni smacchiatori.

«SMACCHIASOL» è un preparato dell'ORGANIZZAZIONE SCHUMASOL MILANO

Costo solo L. 150 al flacone

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)

12.15 Cronache di Torino - Listina Basso di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sardinia 2)

12.25 Chiama marillini - Listina Basso valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca di Rassegna programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sardinia 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listina Basso di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)

Gazzettino della Liguria - Listina Basso di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La stecca dei giornali - 13.50

Musica da camera: Giannotti: **«Sbalzi»** al tema largo; bi drammatico - 14.00 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore** di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiama marillini (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oloesteso in lingua tedesca - Max Bernardi: «Plauderei zum Feierabend» Klaviermusik mit der Pianistin Natascia Katoz, D. Scarlatti: 3 Sonaten, R. Schumann: Abegg - Variationen Op. 1, F. Chopin: a) Nocturne in E-flat (Op. post.) b) Zwei Etuden, Musikalischer Cocktail (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

Ti consiglio di usare anche tu il Dispenser GILLETTE. Costa come le lame in pacchetto.



...è pratico e rapido. Con un colpo di pollice la lama taglientissima è subito pronta.



Inoltre il deposito per le lame usate elimina molti pericoli.



Per radersi bene ci vogliono lame GILLETTE. Con GILLETTE la differenza c'è...e si vede!



Dispenser con 10 lame Gillette Blu è 250



Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Giulio Rolli, regista de « I girasoli », la commedia di Guido Caiazzo programmata alle ore 21 (Foto Segati)

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Carlo Esposito (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Leggende e poesie di altri paesi, a cura di Stefania Piona: « Il Viet-Nam »
- 11.30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Mina Vinci, Licia Moresini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vitali
Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Lancelotti-Mc Avoy: *Non mi scorde- ro di te*; Simon-Castell: *Ventimila le- ghe sotto il mare*; Oliveri: *Ho pianto una volta sola*; Pancha: *Caballero ca- ballero*; Testoni-Falcochco: *Non ha ca- pito*; Castelli-Lullazzi: *Il giovanotto matto*; Colombi-Favilla: *I tuoi gioielli*; Prato: *C'è una casetta piccina*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Mi- lano - Media delle valute
- 14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - Cronache musi- coli, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — Orchestra napoletana diretta da Lui- gi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Tullio Pane, Maria Paris, Amedeo Priante e Grazia Gresi
Trionfi: *Sona campana sona*; Masala- Buschco: *Vattene*; Ciavli-Amedola: *N'avezzu*; Rotondella-Giuliani: *Dima- ne è na promessa*; Giannetti-Adamo- Randazzo: *Torna cu me*; Russo-Viani: *O sfobus*; Volpe-Stankis: *Santa Lucia d'è picciature*
- 17.30 *Al vostri ordini*
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani
- 18 — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Ro- settini, Il Duo Biengio, Gianni Ra- vera, Vittorio Tognarelli e Roberto Altamura
Lemarchand-White: *Paura d'amarti*; Po- letto-Moutoudji: *Un giorno chissà*; De- villi-Marsala-Skyler: *Sognarti ancora*;

- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 — Orchestra diretta da Francesco Fer- rari
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni-Sanspoltero)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

I GIRASOLI

Tre atti di GUIDO CANTINI

Compagnia di prosa di Radio Trieste
Enrico Fernando Farese
Nadri Gianni Solaro
Venzi Lucio Renzi
Simeone Gianni De Marco
Pierotti Claudio Luttini
Mirta Clara Marini
La signora Dali Amalia Micheluzzi
La signora Skunz Lia Corradi
Rosina Lia Corradi
Regia di Giulio Rolli

- 22.45 La bacchetta d'oro
Dal « Doncing Orchiadeo » di Genova:
Complessi Forti e Bellacini
Presenta Nunzia Filogamo
(Pezzioli)

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buananotte

TERZO PROGRAMMA



Il pianista Arthur Schnabel. Una sua registrazione di quattro « im- promptus » di Schubert è in pro- grammata alle 20,15 nel concerto di ogni sera. Schnabel, morto nel 1951 ad Astensteia (Svizzera), aveva di- mostrato fin da fanciullo eccellenti doti musicali. A Berlino, dove si era trasferito terminati gli studi musi- cali compiuti a Vienna, godette del- l'amicizia di Brahms di cui divenne uno dei più fedeli interpreti. Pia- nista, didatta e revisore di opere pianistiche, egli era nato a Lipnik (Cecoslovacchia) nel 1882 e durante la sua carriera artistica abitò per alcuni anni in Italia a Treviso, al lago di Como. Dal 1944 viveva in America

- 19 — Storia della letteratura russa
a cura di Ettore Lo Gatto
6. Dal classicismo al sentimentalismo - Cenni bibliografici
- 19.30 Iniziative culturali
« Gli scavi di Spino », a cura di Licia Vlad Borrelli

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: Vignole,
a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 Orchestra Milleluci diretta da Wil- liam Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Te- resa Ruta, Oscar Carboni, il Paker di voci e Giuseppe Negroni
Pecchi-Pelleciaro: *Jolanda*; Brigada: *Pecos Bill*; Bonagura: *L'albero di legno*; Nomen-Moller: *Val d'eri val d'eri*; Fec- chi-Sottrichi: *Madgallo*; Grofé: *Sul sen- tiero* (Vignorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Gioco a fuori giuoco
- 14 — Il contagocce
Perché pop?
di Celsa Maria Garatti
(Simmenthal)
- Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Gian- nini

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15.30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino



(Foto Guerra)
Sergio Centi, il chitarrista caudante che presenta al pubblico degli ascoltatori canzoni romanesche e partenopee alle 15.15. Nato a Roma, si è poi trasferito per qualche an- no a Napoli e di queste due città egli interpreta con autentico spirito e con accento quasi altrettanto au- tentico le più belle melodie

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Concerta in miniatura: pianista Ve- ra Franceschi - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17 — UN'ORA IN LUCANIA
Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il carillon della Signora Bettina
Radioscena di Maria Pampel - Re- glia di Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Renzo Bonaveri, il Duo Ca- pinere e Christina Denise
Pini-Olivieri: *Ultero ultero*; Birt-Ra- vasio: *Non tormentarmi più*; De Giu- sio-Rossi: *Notte d'amore*; Cherubini- Concina: *Tra la nebbia... il sole*; Testo- ni-Abbate-Weller: *Rosellina Ro*; Luca- ci: *Ultimo valzer*
- 19 — CLASSE UNICA
Gino Barbieri: *L'ordinamento tribu- torio dello Stato* (Ottava lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Decima lezione)
- INTERMEZZO
- 19,30 Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreoli)

- 21.30 CONCORSO « BARTOLOMEO CRI- STOFORI »
fra giovani pianisti italiani
Secondo incontro con la parteci- pazione di
Carmela Pistillo e Franco Bovina
- 22.30 Ultime notizie
- TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30 Siparietto
Guido Cargoli presenta
A luci aperte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.46-2.50 : Musica operistica
2.56-3 : Canzoni napoletane
3.04-3.36 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera

4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
5.36-6 : Musica salone
6.06-7 : Canzoni
M.S. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 23 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte a la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 — La Radio per la Scuola
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari - Le stagioni: La primavera, racconto sceneggiato di Gioliola Mariani



Guido Rossi canta con l'orchestra diretta da Gaetano Gimelli nel programma delle 12.15 (Light Photofilm)

- 11,15 Canzoni d'ogni paese
Canta Jennifer Leigh con l'orchestra diretta da Carlo Savina
- 11,45 Le conversazioni del medico
a cura di Guido Ruata
- 12 — Solisti celebri
Pianista Vladimir Horowitz
- 12,15 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Mara Mauri, Gino Costello, Guido Rossi, Marta Tomelli, Antonio Vasquez e il Trio Flores
Nisa-Filibello-Flasconaro: Partita senza carte; Mora-Mescoll: Buongiorno tristezza, l'ho perduta per sempre; Durando-Sperocchini: Il nostro amore; Balala-Serra: L'olmo e l'edera; Nisa-Imbi-Bet-fagor: Saltarello geloso; Dampa-Rizzo: Prima d'amarli; Morbelli-Carusso: A tu per tu; Soprani: Il mio pensiero è con te; Kibilo-Poy: Il tuo silenzio; Minorette-Gaspardo: Bajon alpino
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendarlo (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Gianni Farrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Claudio Terzi e Ray Martino
Nisa-Calvi: Accarezzame; Testoni-Bassi: Il grillo innamorato; Fiorelli-Neri-Tajolo: Credimi... non è vero; Deani-Monreal: El gitanu señorón; Calise - C. A. Rossi: Na voce, na chitarra a 'o paco 'e luna; Carlini-Benedetto: Campanelle del mio paese; Abbate-Testoni-Revel: Jet; Devilli-Warren: Chottanogga choo choo
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 — Musica sinfonica
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Ettore Paratore: Seneca tropico
- 18,45 Canzoni praanatate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

- Cantano Natalino Otto, il Trio Aurora, Bruno Rosettani, Claudio Villa e Julia De Palma
Umberto Fusco: Canto nella valle; Bricce-Mascheroni: Zucchero e pepe; Bonagura: Incantafello; Minorette-Seracini: C'è un ciao, ciao un signor; Facenna-De Angelis: Cantina del trionfante; Liman-Leo Carmi: Il torrente
- 19,15 Antichi caffè italiani
« I caffè di Bologna »
a cura di Goffredo Bellonci
Regia di Enzo Convalli
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 — Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopolo)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due parti di Felice Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina Alda Nini
Nemorino Cesare Valletti
Belcore Renato Capocci
Il dottor Dulcamara Giuseppe Taddei
Gianetta Raimunda Stamer
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Posto aereo

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Musiche corali di Josquin, Jannequin e Costeley
Josquin Des Prés: Je me plains; Coeur languoureux - Incessant larmes - N'esse pas un grant despit; C. Jannequin: L'olouette - Petit jardin - Quand j'ay esté Las, pauvre coeur; G. Costeley: Mignonne, allons voir si la rose - Je voy de gaisantes vior - Me douces fleurs, ma Marguerite - Je t'aime, ma belle
Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud »
- 19,30 La Rassegna
Poesia e norrotivo italiano, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Cronaca e storia in Pratolini (a proposito del romanzo « Metello ») - Ferruccio Ulivi: Colori e luci nella poesia di Dino Campana (nel seltantesimo anniversario della nascita)
- 20 — L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
L. Boccherini: Ouverture op. 43 Allegro con spirito - Andantino - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
C. Chausson: Poème, per violino e orchestra
Solista Zino Francescatti
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
J. Turina: Sinfonia vivigiana per orchestra
Panorama - Por el Rio Guadaluquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataúlfo Argenz
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani
X. Gli effetti sull'organismo umano delle accelerazioni in volo
a cura di Tomaso Lo Monaco

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10,30-11 Caso, dolce caso
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Corrado Lojaco, Rosanna Cini, Luciano Bonfiglioli ed Elsa Peirone
Lojaco-Camsasca: Islette delle Antille; Spkcher-Spina: Che ne sai tu; Anzella-Loli; Elena; Testa-Bottero: Il piccolo violino; Testa-Cikeller: Amica whisky; Zaldivar: Bodu-Badu (Salmificio Neoroni)
Album della Agurina (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Alberto Semprini al pianoforte (Società Wührer)
- 14 — Il contagocce
Perché papà?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia

- 15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e Gianni Ravera
Bea-Dean-Testoni-Abbete: Te omo; Darma-Eschar: Non scordar Figlie; Di Blaggio-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Gurm: Afro cubano; Dampa-Panzutti: Sole infuocato; Cavaliere-Bryant: Hey Joe; Fautini-Giuliani: On-de sulla scogliera; Alfvén: Rapsodia svedese



(Foto Pertempri)
Rodolfo Martini, protagonista di « Calandrino tre volte gabato » in programma alla 22.05

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie, di Ruggiero Ruggieri - Wolf: Serenata italiana - Un libro per voi
Santa Rosella
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata
- 17 — UN'ORA IN TOSCANA
- 18 — Giornale radio
Programmi per i ragazzi
Celastino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Luciano Giori, Gianna Corsi e Gigli Marra
Abel: La tua fotografia; Tettoni-Pastina: Roses norres; Martelli-Bernazza-Pica: Per la più bella del quartiere; Pluto-Lorand: Lo strillone; L'Esposito-Coli-Malintina; Valentini: La zettola patana
- 19 — CLASSE UNICA
Evel Gasparini: Il romanzo dell'800 (Dicassettesima lezione)
Carlo Chiodano: Il corpo umano (Ventisettesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra Milieucl diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodant)
20 — Segnale orario - Radiosera
20,30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL CAMPANILE D'ORO
(Lanerosa)
- 21,45 La voce di San Giorgio
Il conto del grillo
Colloquio di Francesco Carnelutti
- 22 — Ultime notizie
CALANDRINO TRE VOLTE GABATO
dal « Decamerone » di Boccaccio
Adattamento radiofonico di Antonio Passaro
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Calandrino Rodolfo Martini
Bruno Franco Luzzi
Buffalmacco Corrado De Cristoforo
Il narratore Fernando Farese
Maso Giorgio Piamonti
Nicolosia Maria Mali
Elena Wanda Pasquini
Simone Gianni Pietrasanta
Filippo Corrado Gaipa
Un oste Dante Nello Carapelli
ed inoltre: Gualberto Giusti, Massimo Merini, Diego Michelotti e Franco Sabani
Regia di Umberto Benadetto
- 23,30 Siparietto
Pier Emilio Bassi presenta
A luci aperte



(Foto Gi Ro)
Jean Louis Barrault, la voce rassicurante nel dramma di Claudel « L'Annunciazione a Maria » in onda alle 21.35

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a audizioni trasmesse dalla Stazioa di Roma 2 su kc/s 845 p.m. n. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 24 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Contiomo insieme**, con il Complesso di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni
L'ABC del piccolo cittadino

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra Millevici diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, Maria Longo, Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni e il Poker di voci

Marquez: Mambo en Espana; Pechi-Daisy: Vodka; Testoni-Di Lazzaro: Pariti; Rolando-Caviglia: Don Chisciotte; Ross: Hernandez Hideray; Testoni-Cabib-Pain: Postiglione, val; De Lorenzo-Olivares: Scoppietta bruna; Lemarque-Revil: Batti, batti ciabattino; Testoni-Panzeri: A poco a poco; Newman: Scene di strada

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetti)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Hengheli Gualdi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 **Voce delle molte acque**
Un programma di canti gregoriani

17,15 **Quaresimale**
Il Pater Noster: «Sia fatta io Tua volontà»
Il regno di Dio nel mondo interiore dell'uomo
a cura di Mons. Salvatore Garofalo

Cantano Sergio Bruni, Pina Lamara e Maria Longo
Cloff: Aiunno aiunno; Capillo-Rendine: C'è la bona maniera; Chiummarello: Acampora: Tu me vuò bene; Canetti-Campese: Geluso d'è rose

18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Renzo Bonaveri, il Duo Capinere e Luciano Virgili
Gaddi-Rola: Gelosina; Pinchi-Guarino: M'hai detto l'omo; Larici-Kreuder: Il primo bacio; Biagini-Godini: Tho perduta; Young-Lee: Johnny Guitar; Nba-Red: Michel, merci; Abner: Pensiero notturno

22,15 **LE INVASIONI BARBARICHE**
a cura di Alessandro Cutolo
I Visigoti - Invasione dell'Italia e Socco di Roma
Regia di Enzo Convali

22,45 **Concerto dell'orchestra da camera di Berlino diretto da Hans von Benda**
C. F. E. Bach: Sinfonia in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Telemann: Concerto in la minore per flauto e orchestra (solista: M. Ritters); a) Ouverture, b) Allegro, c) Largo, d) Allegretto

Registrazione effettuata il 14-2-1955 al Teatro Eliseo durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Firenze Fiorentini

10,30-11 **Caso, dolce caso**
Giornale per le donne



Il soprano Vera Montanari che con il tenore Juan Oncina partecipa al concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto alle 18

MERIDIANA

13 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

Cantano Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi e il Trio Flores
Arrigo-Masutti: Bionda pastorella; Izzo-Muratori: Voglio sognare; Del Minto: Il pianoforte in Irak; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ruote; Brazzi-Castrol: Anima mia; Bertini-Coppola-Gelo: Stringendoti le mani
(Tenerelli)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetina)

14 **Il contagocce**
Perché papà?

di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribatte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canzoni napoletane

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

15,30 **Programma scambio fra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS, MAESTROI

POMERIGGIO IN CASA

16 **L'EX ALUNNO**

Tre atti di GIOVANNI MOSCA

Claudio Mornese Sergio Tofano
Evelina Elena Da Venetio
Guglielmo Rossi Antonio Pierfederici
Bettini Massimo Turci
Rodini Sergio Graziani
Il dr. Stefani Giotta Tempestini
Edvige Lia Curci
Donna Frassede Cesira Samati
Roberto Renzo Cominetti
Maria Maria Pia Spini
L'ispettore Vinicio Sofia
sig. Santoro Fernando Soleri
Michellini Paolo Modugno
Santoro Giorgio Purarelli
Il bidello Gino Pestelli

Regia di Pietro Messerano Tarico

17,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

18 **Giornale radio**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano Vera Montanari e del tenore Juan Oncina

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

19 **CLASSE UNICA**

Gino Barbieri: L'ordinamento tributario dello Stato (Nona lezione)
Vittorio Puddu: Il corpo umano (Ventottesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Il trenino dei motivi**

Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, Antonio Baccari, Clara Jalone, i Radio Boys e Tullio Pane
Cherubini-Concina: Sentiero; Mendes-Falcochco: Un cuore; Paolillo: Era un omino piccolo, piccolo; Fiorelli-Ruccione: Buongiorno tristezza (Vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL SETACCIO**

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricoflora)

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore Mario Rossi
Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 19, a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Debussy: Préludio al pomeriggio d'un jour; La Rotella: Poema per orchestra; Busoni: Volter danzando op. 53
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia

33. Madame de la Fayette e Madame de Sévigné - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**

Il balletto, a cura di Gino Tani

20 **L'Indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

S. Rachmaninoff: Sonata op. 19 per violoncello e pianoforte

Leato, allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

J. Françaix: Trio
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Esecuzione del Trio Pasquier

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Storia del Boulevard**

Prima trasmissione
PARIGI E LA FOIRE SAINT-GERMAIN

a cura di Gaspare Gozzi, Icilio Perrone e Aldo Trifiletti

Testi di: Bourquelet, D'Ancoeur, Ronard, Marana, Scarron, Rosland, La Fontaine, Molière, D'Assol, Chénaut, Anonimo, Alard e Vondrebèche, Dangeau, Fugelier, Lesage, Dorneval
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Nino dal Fabbro

Regia di Antonio Giulio Majano

22,55 **Hector Berlioz**

Lelio, ou le retour à la vie, monodramma

Storico } André Charpak
Oratio }
La voce } Johachim Keral

Capitano del brigant Gabriel Bacquier

Kelth Humble, pianista; Henri Duari, clarinetista; Bernard Galais, arpista

Direttore René Leibowitz
Maestro del coro Robert Oliveira
Orchestra e coro della Nuova Associazione Sinfonica di Parigi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,34-2 : Canzoni

2,04-2,30 : Musica operistica

2,34-3 : Canzoni napoletane

3,04-3,30 : Musica da camera

3,34-4 : Musica leggera

4,04-4,30 : Musica operistica

4,34-5 : Musica sinfonica

5,04-5,30 : Canzoni (orchestra Fragna)

5,34-6 : Solisti di genere leggero

6,04-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Quaresimali alla radio

Ricordiamo che le conversazioni dedicate ai «Quaresimali» sono raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana.

Volumi pubblicati:

LA PAROLA DI GESÙ
LE PARABOLE DEL VANGELO

In preparazione:

IL PATER NOSTER

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 300 per volume. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21 - Torino.

17,30 **Vito musicale in America**
Programma in onore di Arturo Toscanini in occasione del suo ottantottesimo compleanno

Musiche di **Riccardo Wagner**

1) *Morte di Marcia Jurembre di Sigfrido*, da «Il crepuscolo degli dei»; 2) *Preudio del terzo atto* da «Lohengrin»; 3) *Idillio di Sigfrido*; 4) *Cavalcata delle Walkirie* da «Lo Walkiria»
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

18,15 **Album di Pledigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

VENERDI 25 MARZO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra - Canzoni e ritmi - diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)



Nicola Di Bruna presenta un programma di canzoni alle 11.30

- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: Garibaldi, racconto sceneggiato di G. Valle (da G. C. Abba)
Canta Nicola Di Bruno
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
« La storia degli italiani », di Niccolò Rodolico, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Ah! Turk: P' il get by; C. A. Rossi: Stradivarius; Bergamini: Penombra; Keyes-Favara: Sh-boom; Panzuti: Hodges; Schwartz: Dancing in the dark; Arien: Styne: Blues in the night; Donida: Fiumo
- 17.30 **Conversazione**



(Foto Gioacchini)
La clavicembalista Egidio Sartori interpreta musiche di G. Luppi nel concerto delle ore 17.45

- 17.45 **Concerto della clavicembalista Egidio Sartori**
Gruppi: 1) Sonata in do maggiore; a) Andante, b) Allegro; 2) Sonata in re minore; a) Andantino, b) Presto; 3) Sonata in re maggiore; a) Andante, b)

- Nan presta, c) Presto; 4) Sonata in la bemolle maggiore; a) Andantino, b) Allegro assai; 5) Sonata in si bemolle maggiore; a) Andante, b) Presto
- 18.15 Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo
- 18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Summer Slichter: Il significato economico delle ricerche industriali
- 18.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Nino Nipote, Tullio Pane, Tina De Paolis e Franco Pace
Trusiano-Griffa: Indifferente; Cloffi: Chi tarrella chitarre; Petrucci-Alfredo Romeo: Luce e ombra; Filibello-Olivares: Rampante; Nicolardi-Mangieri: Si ce neuntrammo; Fiasconaro Coli: Perzechi; Sguella-Baldi: Ciccio e Vincenzella
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Tarlco
- 19.45 **Lo voce dei lavoratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da OTTO VON MATZERATH con la partecipazione del violinista Henrik Szering e del violoncellista Amedeo Baldovino
Mohaup: *Pifferi di città* (Stadtpielfestmusik); Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra*; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro vivace (Finale)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di Satie e Strawinsky**
E. Satie: *En habit de cheval*
Choral - Fugue liturgique - Autre choral - Fugue de papier
I. Strawinsky: *Concerto per due pianoforti*
Con moto - Natturmo - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo Gold-Fixdale
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Due poeti e un critico-poeta: Celan, Bachmann, Holthusen - Poesia di Paul Celan e Ingeborg Bachmann (traduzione di Ferruccio Amoroso) - Intervista con Ingeborg Bachmann
- 20 — **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
J. Fery Rebel: *Les éléments*, balletto
Ouverture - Loure - Chaconne - Ramage de rossignols - Capriccio
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 95 in do minore*
Allegro moderato - Andante - Minuetto - Vivace
Orchestra dell'Associazione « Alessandro

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 Casa, dolce cosa
Giornale per le donne
Incontri minimi: Pontinereo, a cura di Paola Angelilli
- 13 **MERIDIANA**
Dischi volanti
Album delle figurine (Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini (Brillantina Cubana)
- 14 — **Il contagocce**
Perché padè?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra Milieucl diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Se fossi programmatista**
Interviste di Nana Mells
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Fisarmonicista Gigi Stock



Il violinista Cesare Ferraresi suona nel « Concerto in miniatura » delle ore 18 (Pubbiloto)

- Scarlatti» di Napoli diretta da Hans Rosbaud
Registrazione effettuata il 22-2-1955 dal Conservatorio di musica « San Pietro a Majella » di Napoli
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 **Teatro di Ostrovskij**
LA FORESTA
Commedia in quattro atti
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Annibale Ninci, Lauro Gazzolo e Mita Vannucci
Raisa Pavlovna Gurnytskaja, Lisa Curci Aksiuska Danilovna Mita Vannucci Evghenij Apollonov Mironov
Ukr Kirilye Bodkev Giotto Tempestini Ghennadij Nesciastivtsev
Annibale Ninci
Arkadij Scastilivtsev
Ivan Petrov Vosmibratov Ennio Balbo Plotr, suo figlio Renato Cominetti Aleksej Sergeevic Bulnikov
Ferdanda Cojati
Gustavo Conforti
Ulita, guardarobiera Cesira Sainati
Trenka Vittorio Stagni
Regia di Corrado Pavolini

- 15.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Torni, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Marisa Brando e Ray Martino
Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stardelli; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Birli-Ferrio: Chi non conosce te; Calvi: Uraula; Deani-Monreal: El gitano Seforon; Raskin: Laura

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Musica latina - Concerto in miniatura: violinista Cesare Ferraresi - al pianoforte Antonio Beltrami
Santa Rogella
Romanzo di Palacio Valdes - Adattamento di O. G. Pagani - Regia di Eugenio Salussola - Sesta puntata
- 17 — **UN'ORA IN PIEMONTE**
- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Numero speciale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci
Pier Emilio Bassi o la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini, Tino Vallati e Mino Vinci
Testoni-Falcochcio: Non ha capito; Arague: Bajon de moda; Oliveri: Ho pianto una noia sola; Testoni-Panzini-Seracini: Fili di seta; Da Vinci-Maccari: Suspirano core a core
- 19 — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Di Nardi: La banca (Prima lezione)
Carlo Chaudane: Il corpo umano (Ventinovesima lezione)

CLASSE UNICA

E' uscito il volumetto n. 34
Giuseppa Di Nardi

LA BANCA

Lira 100

La banca come organo di credito e come organo di pagamenti, il prezzo del denaro, i depositi, il credito, i mezzi monetari. Questi ed altri gli argomenti che riguardano gli aspetti fondamentali del funzionamento del sistema bancario.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste di invio rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c. e. postale n. 2/37800.

INTERMEZZO

- 19,30 Henghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30 **Il trenino dei motivi**

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettini, il Duo Bioglio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli

Colombi-Bassi: Tramonta la mia stella; Paleotti-Mouloudji: Un giorno chissà; Testoni-Plubeni: Deborah; Marbelli-Sini: Madonnella di Trastevere; Borga-Casamassima: Son nuvole; Amadio: Valzer di mezzanotte (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**

Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di Mino Dolati

Orchestra diretta da Rizz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojano

Presenta N. Filogamo (Palmaive)

- 22 — **Ultima notizia**

Tancredi Pasero presenta: Il mio personaggio a cura di Ernesto Liberati

- 22.30 **Parlano insieme**

- 23-23.30 **Siparietto**

Gaetano Gimelli presenta

A luci spante

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Rano 2 su kc/845 per a. m. 355

- 23,35-1,30
1,36-2,30
2,36-3,30
3,36-4,30
4,36-5,30
5,36-6,30
6,36-7,30

- Musica da ballo
Canzoni
Musica sinfonica
Musica leggera
Musica operistica
Canzoni (Orchestra Nicelli)

- Musica da camera
Musica operistica
Canzoni da film a riviste
Musica leggera
Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 25 MARZO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Giochiamo insieme
Programma per i più piccoli a cura di Annamaria Romagnoli

18 — Aquila Nera
Film - Regia di Riccardo Freda
Distribuzione: Distributori Indipendenti
Interpreti: Irasema Dillian, Rossano Brazzi, Gino Cervi, Rina Morelli, Paolo Stoppa

20.45 Telegiornale
21 — I RECINI DA FESTA
di Riccardo Selvatico
Personaggi ed interpreti:

Pesquali Cesco Baseggio
Concetta Carmela Rossato
Lucietta Luisa Baseggio
Toni Giorgio Giusto
Bartolo Emilio Rossetti
Lucrezia Elsa Vazzoler
Oriola Antonella Garzanti
Un fruttivendolo Franco Mondich
Uno sceicco Claudio Giuntoli
Riduzione televisiva e regia di Guglielmo Morandi

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Rossano Brazzi in una scena del film «Aquila nera» che sarà ripreso alle 18

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)

12.10 Corriere della Marche (Ancona 2 - Ascoli Picena 2)

12.15 Cronache di Torino - Listina Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valdai di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale padano (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vento II)

Giornale toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serralle II)

Giornale della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Giornale di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO MAGICO



panorama di varietà

oggi

alla ora 21

sul Secondo Programma

Sintolux

TELEVISIONE

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Lacandina, indi: Mu-

siche del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rossana della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955: Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per lo III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canto Nicola Di Bruno (Pr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.) 12.50 Telegiornale giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listina Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnalibro 14.45 Problemi economici conversazione del Prof. G. Riletto dell'Università di Trieste 15 Listina Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Musica operistica 18.30 Canzoni italiane 19.30 Concerto dal Quartetto di Radio Trieste 19.30 Dal mondo cattolico, 19.45 Telegiornale giuliano 20 Una volta volta 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radioparlato (Pr. Naz.) 21.05 Concerto sinfonico diretto da Otto von Malzer con la partecipazione del violinista H. Szepien e del violoncellista A. Baldovino (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Passi tuoi (Pr. Naz.) 23.15 Oggi al Parlamento «Giornale radio» - Musica da ballata (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Pr. Naz.)

Estero

ANDORRA

19 Bar musicale 19.25 La gazetta in canzoni 19.35 Novità per signore 20.15 Week-end sulla neve 20.24 Fraseonista Yves Lescure 20.30 L'avete riconosciuto? 20.40 Sotto i pini 21.00 Rivista serale 21.10 Appuntamento tra tre mesi 21.35 Di più in più 21.45 Chiacchiere in musica 22.00 Cento franchi al secondo 22.30 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.07 Orchestra Henry Rossato 23.21 Orchestra Pipo Racho 23.30 Harry James 23.40 Diretto in musica 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.10 Paganini-Kreisler: Preludio e allegro, 19.25 Chopin: a) Mazurca n. 26 in mi minore, op. 41, n. 2; b) Mazurca n. 11 in do diesis minore, op. 43, n. 3, 19.30 Notiziario, 20 Lokmi, opera in tre atti di Léo Delibes diretta da Jules Gressier, 22.15 La crisi della storia, 22.45 Violinista: Ignazio Spiser, 23.00 Tartini-Kreisler: Fuga; Sibelius: Romanzo; Aubin: Umore; B. Owey: Aedon amaro; Glazunoff: Melodramma; R. Engländer: Scherzino. Pianista Stefano Cambier - Granados: La Malja e l'Ugolino, da «Goyescas»; De Falla: Cubana, da «Pezzi spagnoli per pianoforte»; Rachmaninoff: a) Preludio in sol maggiore; b) Preludio in si minore, Trio Knechtel-Schmidt - E. Wolf-Ferrari: Trio in fa diesis maggiore op. 7, 23.46-24 Notiziario.

ascoltare questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma
e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio
2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54», non ancora abbonati alle radioudizioni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bourvil e Jacques Grell, 19.43 Bernard Lavollette 19.55 Notiziario 20 Concerto, 20.15 Alla rinfusa, 20.45 Pic Pic e Colegram, 21.15 Jacques Nélon, 21.30 Intermessa italiana 21.45 Rossana universale 22.01 Notiziario 22.06 Musica da ballo 22.35 Il violone delle melodie 23 Notiziario 23.05 Radio Rével in spagnolo! 23.20 La nuova vita (in tedesco) 23.35-23.50 Family Altar (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario 19.40 Durrill: Suite op. 5, interpreti: il pianista Denis Vaughan, 20 Panorama di stelle 20.45 Conversazione 21 «Vita e trionfi di Golden Miller», a cura di Keith Bell, 21.30 Rivista musicale 22 Notiziario 22.15 In patria e all'estero, 22.45 Varietà musicale 23.15 Concerto del venerdì, 23.45 Resoconto parlamentare 24.08 Notiziario.

ONDE CORTE

13.15 Banda militare diretta da George Holley e il baritone Tudor Evans Holley e il baritone Tudor Evans 14.15 Orchestra - Spa diretta da Derek McCallum, 14.30 Panorama di varietà, 15.15 «Robert Clive dell'India», radiodramma di W. P. Lipscomb e R. J. Minney, Musica di P. Racine Fricker, 17.30 Concerto del soprano Edith Osler e del pianista Ross Prott, 19.30 Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: Semiramide, sinfonia, Wolf-Ferrari: La scuola dei padri, interpreti: Sinfonia n. 35 in do, K. 385; Ciaikovsky: Le schiacciate, suite, 20.30 Varietà musicale 21.15 «I cancelli della prigione lentamente si dischiudono», di Stephen Greenfield, 22.15 Lester Ferguson, l'Orchestra da concerto della BBC, diretta da Sidney Torch e il Coro virile della BBC, diretto da Cyril Gell, 23.15 Musica leggera

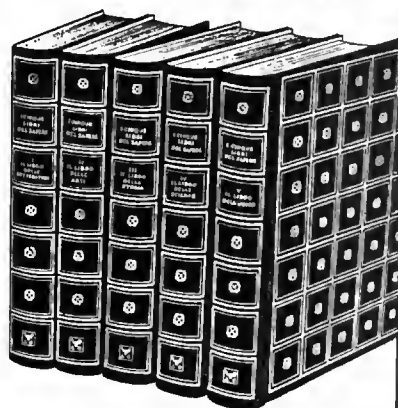
SVIZZERA

BERGOMUNSTER
19.10 Cronaca mondiale, 19.30 Notiziario, Eco del tempo 20 Gustav Mahler: Il canto della terra, orchestra diretta da Otto Klemperer, solisti: contralto Elsa Cavelli, tenore Anton Dormal, 21 La lotta contro la morte, ciclo di conversazioni di Peter Lahr, 12 «Fiat Lux», 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica di Anton von Webern: a) Lieder dal «Settimo anello»; b) Quattro pezzi per violino e pianoforte, op. 7; c) Caniti da «Vier invie»; d) Concerto per 9 strumenti, op. 24.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonaca sonora, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.15-13.30 Marche e donze 13.45 Giovanni Hoffmann: Concerto per mandolino o orchestra, 14.14-15 «Le sette meraviglie del mondo antico», di Ada Testorelli Longfranchini, 16.30 «Colomba», riduzione radiofonica del romanzo di Prospero Mérimée a cura di Fabio Massimo Barblon, 17.30 Tè d'anziani, 18 Musica richiesta 18.30 Da ascoltare in pace, 18.40 Musiche di Giovanni Strauss Junior e Senior, 19.15 Notiziario, 19.40 E' arrivato un bastimento carico di... 20 «Alba piemense, meriggio piagnone, notte londinese, incantri», documentari di Loehring Filippella, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Celletti, 21.00 Concerto certo, grosso op. 6 e 11 in si bemolle maggiore; Bruno Bettinelli: Sinfonia da camera in quattro tempi, 21.30 «H. S.», 22.15 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Il segreto di Susanna, intermezzo in un atto di Ermanno Wolf-Ferrari, diretto da Edwin Löhner.

3ª edizione aggiornata
150000 volumi stampati



I CINQUE LIBRI DEL SAPERE

La prima grande enciclopedia monografica italiana

Se non l'avete ancora consultata

3700 illustrazioni in nero e a colori 6400 pagine In un volume a parte Un atlante geografico di 32 tavole Una cronologia universale Gli indici Volumi di grande formato Rilegatura speciale di gran lusso.

chiedete un saggio illustrato

Gratis e senza alcun impegno di acquisto da parte mia, inviatemi un breve saggio illustrativo dei Cinque Libri del Sapere.

Nome _____
Indirizzo _____
Città _____

Inviate questo tagliando, incollato su cartolina, a Garzanti, Via Spiga 30, Milano

GARZANTI

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno. Previsioni del tempo - Musiche del mattino
(Matti)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



L'ottimo Gualberto Giunti, autore del radiodramma «La frontiera» programmato alle 21.50 (Foto Levi)

- 11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico. Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 LA MORTE DEL PASTORE
Favola pastorale in un atto di Antonio Galeazzi Galeazzi
Musica di PIERO GIORGI
Tirix Rina Gary Falaki
Enipeo Carlo Franzini
Nettuno Carlo Peruzzi
La voce del pastore Walter Artoli
Crocchia Walter Artoli
Direttore Piatro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.30 Chitarrista Angel Iglesias
Scuola e cultura
- 18.45 Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Contà
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvere)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA di Guido Plovene

- 21.30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini
- 21.50 LA FRONTIERA
Radiodramma di Gualberto Giunti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Nino Pavese
Commenti musicali di Bruno Zuccheti
e Quello Nino Pavese
Teresio Canonica Franco Sabini
Gigi Martelli Giovanni Rovini
Peppino Renzo Scali
Il comandante delle Guardie di frontiera Franco Luzzi
Il brigadiere Roselio Cristina
Il dottore Sergio Gazarrini
Don Cosimo Scafati Giorgio Piamonti
Il paesano Giorgio Chirapini
Jacques Fernando Catati
Jeannette Elina Imberciadori
L'ispettore di polizia Tino Erler
Francescone Rodolfo Martini
Rocco Corrado De Cristofaro
Marlarosa Adriana Innocenti
L'avv. Cattaruna Gianni Pietromonta
e inoltre: Nello Barbieri, Arrigo Chiostrini, Marcello Novelli, Augusto Tommasini
Regia di Amerigo Gomez
- 22.45 La bacchetta d'oro
Dal «Castellino Danze» di Torino:
Orchestra Giovanni Rosaciot
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezzioli)
- 23,15 Giornale radio
Dal «Cabaret Venus» di Parigi:
Orchestra Pagano con la cantante Ely Ane
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

- 9 il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalino di Brancacci
- 10.30-11 C'è, dolce c'è
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Marisa Brando, il Quartetto Radar, Teddy Reno, Ray Martino e Claudio Terni
Pinchi-Cichellero: A Vera Cruz; Garini-Giovannini-Rascel; Arrivederci, Roma; Scarcini-Tarabusi-Luzzari: Accadeva al Memphis Bar; Testoni-Panzeri-Coli: Solitaria della valle; Devilli-Brodzky: Soltanto tu, Miss-Ross: Gli uomini del Far West (Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Luciano Virgili (Pugliese)
- 14 — Il contagocce
Perché pappo?
di Celso Maria Garatti (Simmenthal)
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Chigo De Chiara
La canzoni di Salve D'Esposito
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Il nostro Paese
Segnala turistica di Mario Adriano Bernoni

- 15.30 Canzoni presentata al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
Cantano Claudio Villa, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Rossetani, Julia De Palma e Natalino Otto
Liman-Leo Carmi: Il torrente; Salen-Sargon: Il primo viaggio; Coll: L'ombra; Bonagura: Incantata; Biri-Capece-Mascheroni: Zucchero e pepe; Umberto Fusco: Canto nella valle

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
I grandi cercatori di orme, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 17 — BALLATE CON NOI
- 18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornale delle città
Numero a cura dei ragazzi di Firenze
Allestimento di Lino Girau
- 19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Dicinovesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 19
Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Come migliorare l'apprendistato in Italia
Rosario Toscani: La preparazione professionale nelle aziende economiche
- 19.15 Albert Roussel
Suite in Fa
Preludio - Sarabanda - Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
- 19.30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Mario Tobino: La zia Anna - Nelo Risi: Poésie - Goffredo Parise: Un ebreo
- 20 — L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
A. Vivaldi: Sonata in sol minore per flauto e arpa
Vivace - Fuga - Largo - Allegro ma non presto
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Alberta Suriani, arpa
C. M. v. Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante espressivo - Finale (Allegro)
Esecutori: René Leroy, flauto; Janos Scholz, violoncello; Erno Belogh, pianoforte
A. Casella: Sinfonia - Arioso - Toccato
Pianista Gino Gorio
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Piccola antologia poetica
Il pomeriggio di un fauno di Stéphane Mallarmé, nella versione di Giuseppe Ungaretti
- 21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferruccio Scaglia
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata notturna in re maggiore K. 239, per due orchestre
Marcha, maestoso - Minuetto - Rondò, allegretto - Adagio, allegro
Tre arie da concerto per orchestra
«Misero o sogno» K. 431. «Per pietà» K. 420. «Con ossequio» K. 210
Solisti: Anton Dermota, tenore
Franz Schubert
Quintetto in do maggiore op. 163 (Trascriz. G. F. Ghedini)
Allegro ma non troppo - Adagio (Molto sostenuto) - Presto (Scherzo) - Trio, andante sostenuto ma non troppo - Allegretto
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'Intervallo
Soggetti epognoli d'oggi
Conversazione di Lorenzo Giusso
Al termine
La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Cronaca e storia in Prologhi (a proposito del romanzo Metello) - Ferruccio Ubbi: Colori e luci nella poesia di Dino Campana (nel settantesimo anniversario della nascita) (Replica)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Angelo Briccaga
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



(Foto Luxardo)
Luciano Virgili che inlappata un programma di canzoni alle 13.45

- 20 — Segnale orario - Radioseria
- 20.30 Il trenino dei motivi
Clak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 LA SONNAMBULA
Melodramma in due atti e quattro quadri di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Il conte Rodolfo Giuseppe Modesti
Teresa Gabriella Carturan
Amina Maria Meneghini Callas
Elvino Cesare Valtelli
Lisa Eugenia Ratti
Alessio Pier Luigi Latimacci
Un notaro Giuseppe Neszi
Direttore Leonard Bernstein
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 9-3-1955 dal Teatro alla Scala
Negli intervalli: Intermezzi di Ermeneo Liberati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.00-2.30 : Musica operistica

2.30-3 : Canzoni (Orchestra Savina)

3.00-3.30 : Musica da camera

3.30-4 : Musica leggera

4.00-4.30 : Musica operistica

4.30-5 : Musica sinfonica

5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Fagnani)

5.30-6 : Gal campanoli

6.00-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

SABATO 26 MARZO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30** La TV dei ragazzi
«Orizzonte»
Settimanale dei giovani
- 18.15** Note sulla Mostra dell'800 francese
a cura di Emilio Lavagnino
- 20.45** Telegiornale e notiziario sportivo
- 21.05** **ADRIANA LECOUCVREUR**
di A. Colautti (dal dramma di E. Scire e E. Legouvé)
Musica di Francesco Cilea
Edizione Sonzogno
Personaggi ed interpreti:
Maurizio Nicola Filacuridi
Il principe di Bouillon Carlo Bodoli
L'abate di Chazeuil Gino Del Signore
Michonnet Otello Borgognoni
Quinolli Eraldo Goda
Poisson Mario Vincenzi
Un maggiordomo Walter Artoli
Adriana Lecouvreur Marcelia Pobbé
Le principessa di Bouillon Fedora Barbieri
Madamigella Jovenot Sandra Ballinari
Madamigella Dangeville Miti Truccato Pace
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Al termine dell'opera:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



(Fotoproduzione Saito)
«La classe de danse» di Degas. E' questo uno dei quadri esposti alla Mostra dell'800 francese, alla quale è dedicata la trasmissione in onda alle 18.15

CREDEVO CHE IL MIO GREMBIULE
FOSSE BIANCO FINCHÈ......FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO

E' l'amico sicuro che vi
aiuta sempre: lava anche
piatti, bicchieri e posate,
e tiene morbide le mani.

**NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO**

E' UNA SPECIALITÀ LEVER
55-X MO-16-626

Locali

- 7.30** Giornale radio in lingua tedesca
(Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04** Corriere d'Abruzzo e del Molise
(Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2)
- 12.10** Carriere delle Marche
(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15** Cronache di Torino
(Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

FRANCIBOLLI

GRATIS chiedete il listino Catalogo completo illustrato Italia
Catalogo 1955, L. 350, - Occasioni: meravigliosa collezione 1000 differenti L. 1500.

Dir. G. SARAVIAN, via XX Settembre 89, Torino

peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presta e bene con

**MAGNESIA
SANPELLEGRINO**

Il purgante
conosciuto
in tutta il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
Rass. programmi (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Tarino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - Lo Spazio 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 11)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 11 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 11 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi 13.50 Musica sinfonica
Turino: Rapsodia sinfonica per piano ed orchestra d'archi - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 11)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 11)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 11)

14.15 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 11)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 11)

18.05 Programma ololettino in lingua tedesca - Die Wiener Meloparadisten, Schöne Stimmen - Schöne Stimmen Des musikalischen Samstagsmagazin (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotta (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 11)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 11)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1) **7.15** L'ora della Venezia Giulia - Musica del mattino - Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz. 1)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rosseggio della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boli meteorologici - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz. 1) **8.45-9** La comunità umana (Pr. Naz. 1) **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola Media (Pr. Naz. 1) **11.30** Musica sinfonica (Pr. Naz. 1) **12.15** Orchestra diretta da F. Ferroni (Pr. Naz. 1) **12.50** Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1) **13.25** Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Medio delle volute (Pr. Naz. 1) **14.15** Fine settimana 14.25 Segretario 14.45 «Chi è di scena» cronache del teatro di S. d'Amico 15 «L'occhio di Dio» gollino in tre atti di Pina Mussa - Compagnia di prosa di Rodio Trieste - Regia di Giulio Ralli, indici Canzoni e ritmi 17 Sorella Rodio (Pr. Naz. 1) **17.45** Voluzioni senza tema - Programma in cinque tempi di musica leggera 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz. 1) Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz. 1) **19.45** Gazzettino giuliano 20 Canzoni senza età 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - (Pr. Naz. 1) **21.05** Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz. 1) **21.30** Concerto del pianista F. Peressini 22 Lettere d'amore 22.45 Jazz in prospettiva - a cura de «Gli amici del jazz» 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal «Cabaret Venus» di Parigi (Pr. Naz. 1) **24** Segnale orario - Ultimi notizie - Buonanotte (Pr. Naz. 1)

Estere

ANOOORA

- 19** Musica richiesta, **19.15** Jazz Club 19.40 Le avventure di Chic 19.45 Navità per signore 20.30 La vedetta preferita, 20.40 Modelli di canzoni, 20.50 Rivista serale 21 Signori e signore, scrivete! 21.15 Non una parola 21.30 Al teatro in famiglia 21.45 Ai tempi del fotografo 21.55 Chiacchiere in musica 22 Lo spettacolo di Robert Lamoureux 22.15 Concerto 22.45 Music-Hall 23 La voce di Rodio Andorra, 23.07 Orchestra Ray

Martin 23.21 Orchestra Benny Bennet 23.30 André Kostelanetz 24-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario 20 Panorama di varietà 21 Dischi richiesti 22 Notiziario 22.15 Musica da ballo 22.55 Notiziario 23-24 Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da René Rousset 20.30 «L'anno teatrale e la critica 1896» Testa di Frédéric Coudon. Collaborazione di Frédéric 22.10 Colloqui con Edgar Varese presentati da Georges Charbonnier 22.30 F. Schmitt: Sonate per violino e pianoforte, interpretato da Maurice Furet e Jean Hubeau 23.15 Idee e uomini 23.25 Boris: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Tribunali umoristici, di Jean Grunbaum 20 Notiziario 20.30 La canzone inedita 21.30 Lina Dachory e l'orchestra Wal-Berg 22.15 Le più belle voci francesi «Liliane Bertin» 23-23.15 Radioracconto dell'incanto internazionale di basket-ball Italia-Francia

MONTECARLO
19 Notiziario 19.12 Orchestra Gerardo, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Grell 19.43 Canzoni parigine 19.48 L'ovetto riconosciuto 19.55 Notiziario 20 Di più in fresco 20.15 Serenata di Luis Mariano a Dominique Wilms, 20.30 «La Dame de Montreuil» di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coultouss. 20.45 Canzone in marcia 21.11 temerari 21.30-24 La trottata, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretto da Armando La Rosa Parodi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario 19.45 Olga Gwynne e l'orchestra Harry Davidson 20.15 La settimana a Westminster 20.30 Stasera in città 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15 «She Stoops To Conquer», commedia 22.45 Preghiere serali 24-0.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
19 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solista: soprano Joan Alexander 20 Notiziario 20.30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb 21.30 Cosa sapete? 22 Dischi 23 Notiziario 23.25 Musica da ballo, dalla Camera Rosa del Club Piccadilly 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE
7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinta episodio 8.30 Musica di Ramm, Beethoven e Berlioz 10.45 Santiago e la musica dell'America Latina 11.30 Rivista 12.30 Motivi preferiti 14.30 Musica leggera 15 Gara di canottaggio Cambridge-Oxford 15.45 Queen's Hall Light Orchestra 16.30 Organista Sandy Macpherson 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 19.30 Concerto di musica viennese diretto da John Hopkins 21.15 Ian Wallace e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet 22.45 Rivista musicale

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.10 Lieder, di Hugo Wolf interpretati dal baritone Dietrich F.

schier-Dieskau 19.30 Notiziario: Ecco del tempo 20 Musica popolare 20.30 «I calzoni nascosti», amménagement per chi vuole varcare clandestinamente il confine, scene di Kurt e Heyne 21 Musica leggera - 21.45 Magazzina domenicale 22.15 Notiziario 22.20-23 Louis Spohr: Sinfonia n. 4, diretto da Walter Geier

MONTECENERI
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musicale 13.10 Fagotto da operette 13.30-14 Per lo giorno 16.30 Voci sparse 17 Concerto diretto da Omar Nussli - Bernard Schuller - Concerto per i violini del Re, per orchestra d'orchestra, A. F. Mascetti. Sei schizzi per orchestra; Jean Dupréier. Musica da due soli 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigione italiano 19 Echi di Vienna 19.15 Notiziario 19.40 Complessi caratteristici 20 «Dal grigione della City alla luminosità della città eterna. Aeroporto e torri di controllo», documentari di Lohengrin Filippello 20.30 Melodie da operette e musica ricreativa 20.50 Le Muse in vacanza 21.20 Organista Sandro Dalla Libera - Frank Treu corale; Reper: Benedictus, Introduzione e Passacaglia 21.50 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93 22.15 Notiziario 22.20 Sussurrando buonanotte 22.45 Circola per gli amici del jazz 23.15 Pensieri al parlame 23.30-24 Musica da ballo.

marsal'uovo MORONI

*l'uomo moderno
scrive a cartuccia*



DUO-CART



10 lire

per ogni cartuccia
di vero inchiostro

CONCORSI RADIO E TV

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione del 19-2-1955.
Vince un mobile bar con 12
bottiglie delle marche asso-
ciate:

Lina Crivellaro - Strada Bas-
sa del Lingotto, 59 - Torino.

Estrazione del 22-2-1955.
Vince un mobile bar con 12
bottiglie delle marche asso-
ciate:

Carla Germani - Via Stoffa-
ni, 31 - Milano.

Personaggio mascherato

Estrazione del 22-2-1955.
Soluzione esatta: Gulletta
Marina.

Vince un orologio d'oro da
polso per signora:
Luigia Rigoni - Via Latisa-
na, 3 - Pordenone (Udine).

Vincono prodotti Dop-Blodop:
Rosetta Maregala - Quartie-
re Belfiore, 4 - Varese;

Maurizio Paca - Via G. Frua
n. 12 - Roè Volciano (Brescia).

Lo spettatore

ricorda

Per il concorso «LO SPET-
TATORE RICORDA», che pre-
vede il sorteggio di premi con-
sistenti in 10 apparecchi ra-
dio-ricicanti a modulazione di
frequenza ogni settimana e 1
cucina di tipo americano al
massa fra tutti gli abbonati al-
la televisione che abbiano pa-
gato il canone di abbonamen-
to per il 1955 o la prima rata di
esso e che hanno segnalato
l'esatto titolo di almeno uno
dei tre film presentati durante
la trasmissione televisiva del
28 febbraio 1955, per l'assegna-
zione dei 10 apparecchi radio-
ricicanti a modulazione di fre-
quenza, sono stati favoriti dal-
la sorte:

Augusto Zubarti - Piazza Car-
paccio, 3 - Grado (Gorizia);

Laura Randi - Via Baracca
n. 82 - Lugo (Ravenna);

Iolanda Sassona - Via Repub-
blica, 41 - Biella (Vercelli);

Savino Dal Sole - Via Salaria
per l'Aquila, 19 - Rieti;

Marino Po - Via Vaccara, 39
- Rami - Ravarino (Modena);

Pietro Meletti - Bar Sport -
Sala Monferrato (Alessandria);

Pietro Monti - Loc. Cella -
Cesena (Forlì);

Rina Sbrana - Via Fabio Fil-
zi, 4/A - Pisa;

Elena Norma Salvestro -
Piazzale Garibaldi, 1/4 - Sa-
vona;

Maria Rigamonti - Via Pro-
vinciale, 1 - Ticengo (Cre-
mona).

Tito del tre film presen-
tati: Bellezze in bicicletta -
Siamo tutti assassini - L'em-
igrante.

Campanile d'oro

L'incontro tra le squadre
della Liguria e di Palermo è
stato vinto da PALERMO.

Vince un talaviviera da 17
pollici o a scelta un frigorife-
ro da 145 litri:

Clementina Maria Cataliatti
- Via Vincenzo di Marco, 22 -
Palermo.

Vincono prodotti Lane Rossi:

1) Giuseppe Milone - Via
delle Azzale, 22 - Canicelle
Roma: una supertermocoperta;

2) Anna Seddalu - Via Pla-
cenza, 17/24 S. B. - Genova:
un pacco famiglia;

3) Vittorio Scaglione - Via
Andrea Chiamante, 12 - Pa-
lermo: un supertermopila;

4) Giovanni Gurriari - Via
S. Anna, 173 - Ragusa: un chi-
lo di filati irresistibili.

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del pre-
mio consistente in un televi-
sore «Autovox» da 17 pollici
sostituibile con un frigorifero

«Autovox» da 175 litri, posto
in palio dal concorso «SAPE-
TE CHI È?», nell'ultima tras-
missione del 28 febbraio 1955,
la sorte ha favorito:

Pietro Daprati - Fraz. Pog-
giolo - Montu Beccaria (Pavia);

Soluzione del quiz era: Gino
Latella.

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma



2° fotogramma

3° fotogramma



Nella sua trasmissione di LUNEDÌ 21 MARZO,
la rubrica televisiva a premi inviterà gli abbo-
nati alla TV a riconoscere altri tre noti film, dal
quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pub-
blichiamo, e a segnalare nei modi ormai con-
sueti almeno uno dei tre titoli.



il sole, le intem-
perie, la traspi-
razione, la polvere,
sono i nemici del-
la vostra capigliatura.
PETROLE HAHN, lozione

Igienica sovrana contro la forfora, trat-
tiene e fissa i vostri capelli senza ungerli.

PETROLE HAHN
contro la forfora e la caduta dei capelli



Negli
OMBRELLI e IMPERMEABILI
"NAILON"
la qualità
e la perfezione
sono assicurate da

SCALA D'ORO

marchio RHODIATOCCE per il
controllo di qualità dei prodotti
realizzati con i filati denominati
"NAILON" - RHODALBA
RHODIA ITALIA



SCALA D'ORO

